

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОНЕН СЪВЕТ

София, 26 януари, петък, 1979 година

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ДИРЕКЦИОНЕН СЪВЕТ

Стенографски протокол
София, 26 януари 1979 година
/Открито в 16,00 часа/

-о о о-

Д Н Е В Е Н Р Е Д

1. Преценка за чествуването на 75-годишния юбилей на Националния академичен театър "Иван Вазов";
2. Разни.

ПРИСЪСТВУВАТ:

Дико Фучеджиев
Мирчо Доков
Георги Бакърджиев
Васил Стойчев
Николина Лекова
Юри Ангелов
Антония Каракостова
Банчо Банов
Филип Филипов
Крикор Азарян
Кирил Неделчев

ОТСЪСТВУВАТ:

Енчо Халачев
Александър Григоров
Любомир Кабакчиев

О Т К Р И В А Н Е:

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Имате ли някакви предложения по дневния ред? Няма.

По първа точка от дневния ред искам да направя едно изложение във връзка със 75-годишния юбилей на Националния академичен театър "Иван Вазов".

Другари, ние малко късно реагирахме на юбилей, в смисъл, че доста дълго очаквахме да се реши въпроса 75-години кръгла годишнина ли е или не и по тази причина и решението на Централния комитет излезе през месец ноември, струва ми се - 14. Но при всички случаи трябва да отчетем факта, че ние подценихме, или не преце-

нихме добре тази годишнина, защото ако бяхме преценили добре нещата, трябваше още миналата година когато правихме репертоара и когато планирахме работата си, трябваше да вземем по-сериозни мерки и да имаме една яснота по проблема.

След като излезе решението на Централния комитет на БКП, направихме план за всички неща, които смятахме да проведем и по него започна ритмична работа – това беше месец преди самата дата.

За юбилея уредихме две пресконференции, много добре организирани. Макар и не много преди самата дата, дадена бе широка гласност на предстоящия юбилей на театъра. Журналистите бяха информирани за мероприятията и инициативите, които смятаме да проведем. Беше отпечатан юбилеен плакат, специален афиш за постановките, които показвахме в юбилейната седмица /5-12 януари/.

Освен това във фоайетата на театъра беше уредена изложба, за миналото и настоящето на театъра. Издадена беше юбилейна брошура с доста затруднения. Тя ще ни послужи за издаване на подобни брошури с преведен текст за гостуванията на театъра в чужбина.

Поканени бяха гости от Съветския съюз и Югославия и можем да отчетем, че юбилеят на театъра беше зачетен от Съветския съюз с присъствието на А.А.Гончаров, на О.Н.Ефремов и К.Г.Ушаков и от Югославския драматичен театър – с присъствието на директора и на партийния секретар на театъра.

В резултат на пресконференциите и на тази подготовка, която беше направена, може да се отчете, че средствата за масова информация – вестници, списания, радио и телевизия отразиха, разгласиха и отбелязаха по най-достоеен начин юбилей на театъра, което беше вписано и в решението на Централния-комитет. Смятам, че нямаме сериозно основание за недоволство.

Както се уговорихме в началото на подготовката, решихме

самото чествуване да бъде отбелязано с тържествено събрание, след това - премиерата на "Крал Лир" и накрая коктейл.

За премиерата - вие знаете, че имаше редица трудности, поради заболяването на Кондов, неговото излизане от състава на постановката в навечерието на премиерата, което внесе допълнителни затруднения за режисьора и за състава, но независимо от това успяхме с чест да достигнем до финала. Представлението беше достойно за юбилея на театъра.

Трябва да кажа, че в последствие бе повдигнат въпрос относно това, дали е било най-подходящо с чужд автор да се отбелязва юбилея.

Този въпрос беше повдигнат и от другаря Филипов на едно заседание, който предложи за случая да се подготви програма от Вазови произведения, но ние не разполагахме с време. Щеше да се наложи да спрем подготовката на "Крал Лир". Имаше и предложение да се покажат откъси от наши постановки, което също не бе възприето.

В духа на самокритиката трябва да подчертая, че допуснахме грешки, като отбелязахме юбилея с българска пиеса, което трябваше да се уточни още през миналия сезон.

Този въпрос беше повдигнат и от другаря Т. Живков преди тържественото събрание. Можем да си признаем, че направихме пропуск, има основания за критика.

По събранието - смятам че можем да дадем много висока оценка на събранието. Самият факт, че другарят Тодор Живков беше на събранието и другият факт, че не беше прочетено само юбилейно поздравление от Централния комитет на БКП, а той произнесе много интересно слово, дава достатъчно основание да дадем висока оценка на чествуването на 75-годишния юбилей. В словото бяха поставени редица проблеми, свързани с развитието на нашия театър - не само на Националния академичен театър "Иван Вазов", а изобщо на българския театър и на българската култура.

Другарят Тодор Живков остана много доволен от начина, по който протече събранието, от представлението, което гледа с голям интерес.

С чиста съвест можем да дадем положителна и висока оценка на начина, по който бе чествуван юбилеят на театъра с направената забележка. Смятам, че е излишно да коментираме сега дали сме били прави или не, необходима е била по-голяма предвидливост и ако бяхме съобразили да подготвим една българска класическа пиеса щяхме да си икономисаме критичните бележки, защото всичко друго бе на висота.

Искам да отбележа специално работата на режисьора и на актьския състав, който участва в "Крал Лир" и на Литературното бюро, които положиха много усилия и върху които главно падна работата около подготовката на юбилея. Допуснати бяха грешки в програмата на "Крал Лир", но тези неща се случват и ни напомнят, че трябва да бъдем по-внимателни.

Другари, около юбилея коментари имаше и по президиума. Не съм длъжен да давам обяснения по този въпрос, но в момента когато беше решено, че целият колектив, с изключение на участващите трябва да бъде на сцената, на мен ми стана ясно, че ще има недоволства за прословутия първи ред. На него бяха поставени максималния брой артисти, на него бяха и другарите Тодор Живков, Александър Лилев, Георги Джагаров, Георги Йорданов.

В заключение смятам, че Директивният съвет трябва да даде една положителна и висока оценка на начина, по който протече нещата. Това е моето изложение по въпроса. Имате думата.

БАНЧО БАНОВ: Аз споделям напълно оценката на другаря директор и искам да допълня, че Литературното бюро носи също така голяма вина за тези критични бележки около юбилея, всички не проявихме предвидливост. Литературното бюро трябваше да предложи подхо-

дяща пиеса още миналата година - това е нашата определена нина.

Тук ми се иска да повдигна въпроса за печатарската работа в служба "Реклама и печат", тъй като печатниците, с които работи службата са на много ниско ниво, предлагам да се вземе на хонорар един коректор, който да ни оказва съдействие в такива екстрени случаи.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Аз също искам да се приобща към високата оценка, която другарят директор направи за този голям труд, който бе хвърлен окологостивуването на юбилея на театъра. Струва ми се, че е пропусна да се каже, че ние за първи път направихме значка на театъра. Тази значка получи осъществяване, което има и стойност и качество.

Второто нещо, за което искам да спомена, това е изложбата, която има характер едва ли не на музейна експозиция, каквато за в бъдеще ще се направи в музея на театъра. Тук му е мястото да съобща, че музеят, с който разполагаме, не ни помогна абсолютно никак. Там липсват пликосе с пълна документация на спектаклите - така беше решено когато постъпих в театъра - за всяка постановка да има по три плика с документация. Ние търсихме данни за постановки от невероятни места, с невероятни усилия и нерви, а всичко това нямаше да ни струва почти нищо, ако музеят на театъра ни беше в порядък - щяхме да вземем сигнатурите и да намерим всичко необходимо за експозицията. Ние не можахме да намерим снимки на Апостол Карамитев и Ирина Тасева от "И най-мъдрият си е малко прост" - това е курйоз, а снимката обезателно е някъде в сандъците на музея. С много труд беше уредена тази изложба във фойетата на театъра и на мен ми се ще тя да се запази, за да може да я експонираме при подходящи случаи.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: По повод на работата ни около изложбата искам да добавя, че ние се захем с една изследователска работа.

Ние се надявахме, че в музея има колекция на базата на която ще можем да направим изложбата. Оказа се, че всичко е собственост на Иван Гърчев, който не искаше да се съобрази с нашия тематичен план и ние отново в последния момент трябваше да уреждаме всичко с много нерви и изостряне на отношения на Литературното бюро и музея.

По повод съпровождането на съветските гости не допуснахме никакво недоволство и хората заминаха доволни от тържествата. Андрей Гончаров гледа "Бяг" и направи пред състава критични бележки. Той прави профилактика на спектаклите си в Москва всеки месец и му беше интересно как пазим спектакъла. Оказа се, че бележките бяха приети мъчително, болезнено от някои наши актьори, въпреки че всички бележки бяха принципи. Всяка бележка се приема като лична обида. Повечето от актьорите, обаче, приеха нормално критичните забележки на режисьора.

Искам да изкажа сърдечна благодарност на инспектора Михайлов за посрещането и особено за изпращането на Гончаров, което съвпадна с посещението на Леонид Брежнев и неговото тържествено посрещане на гарата.

БАНЧО БАНОВ: Ние трябва да запазим тази изложба, посветена на 75-годишния юбилей на театъра.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: През идващата седмица ние можем да направим специално заседание, посветено на музея, за да се решат тези проблеми, ще поканим и другаря Кабакчиев.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Във връзка с темата за музея мога да допълня, че когато подготвих филмчето за срещата на състава с н.а.н.а. Пенка Иконома и Олга Кирчева не можах да намеря никакви снимки в музея, а се наложи да търся от Държавния фотоархив.

Приемайки напълно високата оценка, която даде директорът на цялото чествуване искам да напомня, че трябва да се помисли за детски

юношеска пиеса през този сезон, или следващия, тъй като това е за легнало в плановете и програмата за естетическо възпитание на ГК и РК на БКП, още повече, че настоящата година е година на детето.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В заключение, въз основа и на изказванията искам да подчертая още веднъж, че чествуването премиера много добре, с изключение на това недомислие, което допуснахме и можем да съжаляваме, че не подготвихме премиера на българска класическа пиеса.

Другари, по точка "Разни" възлагам на другаря Панков да се направи до края на сезона репертоарно-производствен план, да се уточни програмата до края на сезона за всяка постановка, за художествените съвети за приемане на костюми, на декори и т.н., за да имаме яснота. Смятам, че сезонът ще приключи на 5 юли, за да започне новият на 15 септември.

Предлагам идващата седмичка да направим събрание със състава, на което аз ще изнеса доклад по проблемите, които постави другарят Тодор Живков в своето слово. Събранието ще се проведе на 2.11 от 16,30 часа.

Закривам заседанието на Дирекционния съвет.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

/Д. Фучеджиев/