

П Р О Т О К О Л № 5

Днес, 6.10.1992 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет при НТ "Иван Вазов" под председателството на проф. Стефанов. Присъствуваха всички членове на съвета.

проф. Стефанов - Днес нямаме точно определен дневен ред, но има някои неща които трябва да си кажем. Първо - Воденичаров ще ни запознае с финансовия отчет от турнето във Варна, второ - г-жа Аврамова от служба "Маркетинг, реклама и помещения" ще ни запознае с това как започваме сезона и трето Воденичаров ще ни представи един случай, който мина като повик за тревога в театъра - за тези колела, срещу които се появи такачен стан.

Воденичаров - За сега не знам дали има отзиви за турнето, но според мен то мина гладко. Сега ще ви запозная с финансовия отчет (прочитане на отчета). Беше направен преразход от 200 лв., защото не беше платена резервацията на хотела.

Стефанов - Чухте отчета, имате ли въпроси?

Ст.Алексиев - Трябва да кажа, че оплаквания имаше около представлението в НДК, затова че то се е играло в голямата зала. Там акустиката не е била добра и нищо не се е чувало, публиката масово си е излизала от представлението.

проф. Стефанов - Трябва да ви кажа, че има и други неблагоприятни обстоятелства за "Страхотни момичета" - те нямат режисьор и художник. Явно, че адаптацията на този камерен спектакъл към други зали като пространство, е нещо което не може да се направи.

От това не трябва да се прави генерален извод, че този спектакъл не може да се изнася, но вече трябва да се съобразяваме с повече неща. Коментара около турнето във Варна е добър по отношение на организацията а тези несъобразени неща, за които говорим сега са част от рисковете които трябва да се поемат.

Сега предлагам г-жа Аврамова да ни запознае с един важен и деликатен въпрос. Знаете, че на 29.9.1992 г. открихме сезона си с "Венецианският търговец" и имаме 340 души публика, а на следващия ден трябваше да отменим две представления - "Американски бизон", защото имаше само 40 продадени билети и "Последният запис" - поради заболяване на Наум Шопов. Според мен "Последният запис" е постижението на миналия наш сезон и ми е много чудно, че в един град като София не могат да се намерят 40 души, които да дойдат да го гледат. Според мен един от отговорите е недобрата разгласа за този спектакъл.

Св.Аврамова - Независимо от всички причини, изглежда че голяма значение има това че няма мрежа от пласъори за продажба на билети. Обяснението на колегите е, че всички структури, с които е работил театъра до сега са разбити и сега се полагат усилия за възстановяването им. Колкото пари могат да се отпуснат за реклама, според мен трябва да бъдат насочени към телевизията. А и самите актьори и режисьори трябва да правят всичко възможно за рекламирането на нашите спектакли.

проф. Стефанов - Знаете ли какво е положението с публиката в другите театри, защото при нас както виждате сезона започна с отлив на публиката?

Св.Аврамова - В другите театри положението е същото с изключение на Музикалния театър - там имат повече публика. А и публиката търси дневни спектакли в събота и неделя по разбираеми причини.

проф. Стефанов - Тази служба поднови състава си и сега все още ще се доизгражда и ние трябва да ѝ помогнем, защото мисля, че възможностите ѝ по рекламата не са изчерпани. Предлагам да оставим хората 1-2 седмици да решат сами какво трябва да се направи и след това да обсъдим въпроса в Дирекционен съвет.

И трябва пак да решим принципно един въпрос - на колко души ще се играе и кога да пада спектакъл. Ние бяхме решили да не падат спектакли и да се играе, независимо колко са продадените билети. Това трябва да бъде решение на морал и на самата трупа а не само на Дирекционния съвет.

Сега предлагам Воденичаров да ни запознае с въпроса за колелата.

Воденичаров - Здравко Димитров ми даде заявка за изнасяне на 4 колела, които да бъдат прехвърлени на "Сфумато" След това видях едно писмо, с което проф. Стефанов разрешава наша кола да замине за Лом за сметка на "Сфумато" но не бе уточнено за какво. Явно всичко е станало с разрешението на Здравко Димитров да се обслужи на "Сфумато" и да се заменят тези колела за тъкачен стан. Но това не е въпрос, който може да решава Здр.Димитров.

проф. Стефанов - Става въпрос за един ред, който е генерално нарушен и се превръща в своеволие. Всеки командва и се получава един безпорядък. От театъра се изнасят много неща и се затваря този кръг на безстопанственост, който трябва да се пресече. И как Здр.Димитров ще прави услуга на "Сфумато" за сметка на Народния театър? Предлагам да се възстанови имуществото на театъра, като материал или в пари от този който е разрешил изнасянето на тези колела. Предстои среща на ръководството на театъра с това на "Сфумато", защото имаме много деликатни въпроси за изясняване. Трябва да бъде ясно, че има граница между двата театри по отношение на имуществото.

ПРОТОКОЛЧИК:


/СВ.ПЕНЧЕВА/