

ПРОТОКОЛ

НА ЗАСЕДАНИЕТО НА РЕЖИСЬОРСКИЯ СЪВЕТ, СЪСТОЯЛО СЕ НА 27.X.1952 Г.
ПРИ ПРИСЪСТВИЕТО НА ВСИЧКИ ЧЛЕНОВЕ НА СЪВЕТА.

1. Като точка първа главния режисьор Ф. Филипов постави искането на Младежкия театър за един артист за пиесата им "Полковник Фостър". Той смята, че трябва да се помогне на театъра и предлага Виктор Георгиев, Керембзов, Трендафилов.

Понеже даването на един живак актьор на Театъра за младежта ще постави в зависимост програмата на театъра, Режисьорският съвет реши да не се съгласяваме с искането на този театър, като отговорим, че подходящите за тази роля актьори са претрупани и много заети, затова не можем да им услужим.

2. Във точка втора др. Филипов направи информация за производствената практика на студентите от IV курс - режисьорски отдел, които сега са заети всеки вторник, сряда и четвъртък в пиесите "Искри в нощта" и "Часът на щастието". За да може да се каже, че се прави нещо за тези студенти предлага всяка сряда тези от тях, които са в "Часът на щастието" да имат беседа с режисьора-постановчик и художника на постановката, а всеки четвъртък - които са към "Искри в нощта". В тези беседи те могат да правят анализ на репетициите, да задават въпроси, като всичко остава само в стаята.

Предложението се прие от Режисьорския съвет.

Др. х. Христов предложи да има отчитане на тази производствена практика.

Др. Бениш предложи тези беседи да стават след репетиции.

Др. Филипов предложи, за да бъдат улеснени при практиката им на режисьорите и театроведите студенти, които са на производствена практика да им се осигури влизане и на представления.

3. Понеже има оплакване от режисьорите, че от Кинематографията се вземат, х актьори във време, извън определеното по графика реши се да се изпрати писмо до тях, с което театъра протестира за непозването на графика, с което се пречи на работата на театъра.

4. Понеже от записалите се актьори да посещават курс по техника на говора, групата на др. Б. Михайлов не са се явили на занимание. Режисьорският съвет реши да бъдат извикани при др. директор, за да поговори с тях.

5. Др. Филипов предложи на другия ден режисьорския съвет да гледа "Чуждата сянка" за да види до къде е стигнала. Др. Масалитинов може да направи информация за пиесата.

Др. Масалитинов съобщи, че някои костюми още не са готови и би искал да види още някои маски. Мисли, че пиесата ще бъде гото

ва за 5.XI., но разбира се, КНИК ще реши дали да бъде пусната тогава. Зетруднение има с Трандафилов, който е труден актьор. Ухото му винаги в суфльора, затова не се постига общуване с останалите актьори.

Др. Филипов, който е гледал пиесата направи кратка информация. Смята, че премиерата може да бъде към 8 - 9 идущия месец, понеже и картини, които трябва да се работят още. В някои сцени не е излязъл идейното звучение. Във финалната картина има линия на докладване. Магнуса е още възниза, декламира. За изправяне на тези неща е необходимо повече време.

Аобре би било в разговор с актьорите, когато им се правят бележки да не бъдат отчайвани, а да бъдем по-внимателни с тях.

6. Премине се към разпределяне на двете пиеси: "Под златния орел" и "Бойно кръщение".

Др. Сърчаджиев предложи:

А. МАКАРОВ	- Апостол Керамитев
АННА РОБЧУК	- Т. Масалитинова, Жени Божинова, В. Деновска
НОРМА	- Лили Попиванова, Д. паринова
БЕНТИ	- А. Чапразов, В. Кирков
ПЕТЕРСЪН	- Л. Бобчевски
БОВ	- Г. Георгиев от ДВТУ
БЕЛИН	- Ст. Савов
ПУПОВИЧ	- Петър Василев
БРАУ МИЛЖ	- О. Кирчева
ДУДА	- Б. Карабожков
МАЛЧЕВ	- В. Вачев
ТОМ	- Д. Бочев.

Др. Филипов смята, че Керамитев е подходящ за ролята, но да има още един изпълнител, Миндов например.

Др. Бениеш съобщи, че Миндов е в "Искри в нощта".

Др. Лилиев пита не може ли да бъде и Чапразов.

Др. Сърчаджиев мисли, че е неподходящ.

Др. Филипов предложи Раденов. Др. Сърчаджиев не вижда и Раденов. Др. Филипов предложи да се приеме компромиса и двамата да участвуват, и в двете пиеси, а ще им се търсят дубльори, като се имат предвид В. Кирков, Раденов, може и Йордан Метев.

Др. Бениеш протестира, като казва, че Керамитев участвува в 6 картини. Ако едновременно се репетираат двете пиеси, той няма да може и двете роли да направи. Би ли могло Иван Димов да участвува.

Др. Сърчаджиев смята, че Димов е болен и не ще може заради болестта си. Какво ще кажат за Великов. Тогава пък Мирски трябва

да търси дубльор.

др. Лилиев смята, че Великов няма да може да направи любовната сцена.

др. х. Христов смята, че Керемитев не трябва да се раздвоява между двете роли.

др. Филипов смята, че Великов ще направи ролята с по-голяма вещина от Керемитев.

др. х. Христов смята за Ана Робчук освен Жени Божинова да има още една, щом като няма да бъде Таня Маселитинова.

др. Лилиев смята, че Маргарита Дупаринова ще направи много добре Норме.

др. Сърчаджиев го плени ръстът ѝ.

др. Зидаров - Но Дупаринова ще повдигне спектакъла.

др. Мирски протестира против това, че много от участниците в неговата пиеса има и в тази.

др. Филипов предлага да се търсят дубльори.

др. Мирски предлага да се вземе Михайлов вместо Великов.

др. х. Христов предлага като втора изпълнителка на Брау Милх М. Стубленска.

др. Ф. Филипов предлага за Брау Милх Ана Лезарова, или П. Груева.

др. Сърчаджиев не ги намира за подходящи. Трябва да се помисли за дубльор на Ст. Великов. ^{в Мисери в нощ} Може Б. Михайлов, който ще играе отначало, а после след премиерата и Великов. *12*

След разискванията се уточни:

А. МАКАРОВ	- Ст. Великов, Г. Раденов
АНАРОВЧУК	- Л. Попизанова, Жени Божинова
НОРМА	- М. Дупаринова, В. Дановска
БЕНТЛИ	- Г. Ганчев
ПЕТЕРСЪН	- Д. Бобчевски
БОБ	- Георги Георгиев от ДВТУ
БЕЛИН	- Ст. Савов
ПУПОВИЧ	- П. Василев
БРАУ МИЛХ	- О. Кирчева, М. Стубленска
ДУДА	- Б. Карабожков
МАЛЦЕВ	- В. Вачев
ТОМ	- Д. Бочев от ДВТУ.

Др. Филипов прави следните промени в разпределението на пиесата "Бойно кръщение"

Пал Бода	- К. Кисимов и Ив. Попов
МИША	- Чепразов
МАРИКА	- Н. Лекова

✓ИМПРЕ	- Ас. Миланов
✓КБОРОН	- Н. Попов
✓ВИСКЕТ	- Е. Тагаров, Ст. Петров
✓СУВАРОШ	- Б. Сарафов
✓ИГНАЦ	- В. Георгиев, Миндов
✓БОЗИНЕ	- Р. Делчева, Магнева
ЛИДИ	- П. Герганова, С. Атанасова
ХАТОНЕ	- К. Белева
✓ВОКОРНЕ	- П. Василева, К. Бзева
✓КАПИТАН	- Камбуров
СИЙАРТО	- П. Атанасов
✓БАЙУС	- Н. Балабанов
✓ЖИГА	- Хр. Коджебашев

др. Бениеш смята, че за Бозине е подходяща Жени Божинова.

др. Сърчаджиев е на мнение, че не бива да се оплитат младите актриси в две роли в едно и също време.

др. Филипов е на същото мнение.

Др. Сърчаджиев направи предложение Жени Божинова и "Николина Лекова да няма дубльорства в първите си роли.

7. Др. Зидаров съобщи, че Петър Стойчев иска да дублира ИГНАЦ в пиесата "Бойно кръщение". Др. Филипов смята, че е неподходящ, но може да следи, да работи сам и след това да се покаже пред Режисьорския съвет.

8. др. Филипов предложи да се премине към точката, която ще определи дубльорства в пиеси, които се играят и репетират, за да се намери работа на незаетите в тях артисти.

др. Бениеш предлага:

В "СЕМЕЙСТВО"

Улянова Ана - К. Белева

Улянова Олга - Ст. Кецарска

Кашкадамова - М. Сейменкова

Горски - Ал. Балабанов.

В "ИСКРИ В НОЩТА"

Рита - Софка Атанасова

др. Масалитинов предлага:

В "ЧУЖДАТА СЯНКА"

Окунева - Зоя Шаранкова

др. Филипов предлага за тази ^{роля} ~~М. Апостолова~~ М. Апостолова

Иванов - Ив. Попов

др. Зидаров предложи да се мисли и за дубльор на Трендафилов.

др. Мирски е стигнал до заключение, че много от пиесите падат понеже дубльорите са лоши.

Предлага в "ЛЮБОВ"

Донка

- В. Динева и М. П. В-

Петрина

- М. Павлова

ГЛОРИЯ - Т.Икономова, Л.Челкунова

В "ЧАСТ НА ЧАСТИЕТО"

ВЕРА - В.Чинева

Др. Филипов предложи:

"ВА НАВЕЧЕРИЕТО"

ЕЛЕНА - Антоанета Милева

Той прочете имената на 13 артистки, които остават без роли за които трябва да се помисли.

9. Др. Бениеш информира за работата с пиесата "Искри в нощта". Смята, че времето за подготовка на пиесата е твърде малко. Работата с нея се отежнява и от това, че в процеса на работата тя се дописва. Във връзка със статията днес, трябва да се помисли за това да се правят творчески спектакли, а не времето да ни кара да бързаме и от това нищо да не излиза. Карамитев, който участва в 6 картини, беше зает в киното и няколко пъти отсъства. Помещението, в което репетираме ни притиска като кутия. Интересните образи в пиесата трябва да ги направим живи на сцената, а това с бързане не става. Предлага за дата на премиерата 20.XII.

Др. Сърчаджиев уважава искането на Бениеш, но цом тази пиеса отиде по-далеч, това ще стане и с "Три сестри".

Др. Филипов също уважава искането на Бениеш. Помещението е наистина негодно и трябва да потърсим сцена. Предлагам също да се продължи срока с 15 дни.

Предлага в Художествения съвет да се смене статията поместена в "Работническо дело" за оперетата "Деляна".

Др. директор осведоми, че и оперета ще освободи сцена на 1 ноември. Пиесата "Искри в нощта" се очертава между 10 и 15 ноември. В такъв случай ще отидат и всички пиеси във филиала по-нататък.

К. Зидаров

Ф. Филипов

Н.О. Масалитинов

Ст. Сърчаджиев

Кр. Мирски

М. Бениеш

Н. Лилиев

Ал. х. Христов

Г. Керемашев

[Handwritten signatures and initials corresponding to the typed names above, including a prominent red signature for St. Sarchiev.]