

Днес, 10 юни 1994 г. се проведе Директорски съвет в разширен състав под председателството на проф. Васил Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета, с изключение на Гарин Янев.

проф. Стефанов - Точките в дневния ни ред са много, но някои от тях не са особено големи

ДНЕВЕН РЕД:

1. Репертоарният план за следващия сезон 1994/95 г. и календара на дейността на театъра.
2. Сключването на новите срочни договори.
3. Финансовото състояние на театъра в края на сезона.
4. График на репетициите в началото на новия сезон.
5. Предстоящи гастроли на театъра в чужбина.
6. Почивната база и нейното използване през ваканцията.
7. Разни:
 - ремонтна дейност
 - клуб-ресторанта
 - събрание за закриване на сезона.

Искам първо да честитя на театъра признаването ни за национален институт. Не намерих време да изпратя телеграма на министъра, с която да изразя общото ни задоволство, че ни възвръщат националния статут. Дано осетим и материално, това признание.

Дължа ви обяснение и извинение за дългия дневен ред и късната дата, на която се събираме, но знаете че до 27 май вниманието ни беше насочено към честването на 90-годишния ни юбилей и участието ни във фестивала във Варна. Аз се върнах едва във вторник и ми беше нужно време да направя всичко това. Днес официално беше обявен репертоара ни. Имам сигнали, че актьорската трупа започнала да наръвничи пред неизвестността за предстоящия сезон. По репертоарния план няма какво да ви кажа. Той е готвен с нашата режисьорска колегия. Искам да кажа няколко думи по отношение на 4-те отпадащи от афиша ни спектакла. Някои от тях, отдавна отпаднаха, като "Страхотни момичета", която въобще не е играна този сезон и "Черна комедия", а към тях се прибавят за следващия сезон "Антигона" и "Венецианският търговец". Тези заглавия трябва да влязат в протокола и основа на него да се издаде заповед за изваждането им от репертоара. Ако обръщате внимание през първите три месеца на следващия сезон - октомври, ноември и декември представленията като

брой на голяма сцена са 25, а след това падат на 20. Причината е, че имаме устно споразумение с техническия персонал до края на годината неделята да стане игрален ден и да има представления от 16 ч. На камерна сцена също може да има представления, но там заглавията са малко и за един месец не можем да съберем повече от 20 представления. Аз не съм се отказал от идеята да уредим законно обявяването на неделята за работен ден за театъра, но за сега това е само устно споразумение, като даваме компенсация на хората през лятото.

Виждате в репертоара, че има една постановка, която е без режисьор, евентуално това ще бъде гост и работата по нея може да започне в края на сезона, няма да има премиера през следващия сезон и затова още няма и разпределение. При това положение на голяма сцена се събират 4 премиери. Една от тях „Нирвана“, ще се работи в един плаващ срок. М.Младенова иска да работи този спектакъл в свободно за нея време и да има на голяма сцена само един месец, през който да репетира с декор. Както виждате в календара на постановките, тази година сме се мъчили да няма натовареност, както през този сезон и да има луфтове между постановките, за да няма причини да не се спазват сроковете в този план. Това ще осигури и по-спокойна работа. Тази година сме се опитали в заглавията да бъде изразено присъствието на българските пиеси – две на голяма и една на малка сцена, и четвърта в края на сезона. Постарали сме се да има заетост на трупата ни, не може да се очаква всички да бъдат доволни, но това е неизбежно. Представленията са планирани да се играят определено време, но това може да се корегира през сезона в положителна или отрицателна посока. Тези предвиждания са консултирани с хората, които търгуват с нашата продукция и имат представа от търсенето на нашите спектакли.

Жоржета Чакърва – Каква е разликата между водеща и главна роля?

проф. Стефанов – Например Хамлет е водеща, а Офелия – главна. Водеща е Анатол, главна роля е Макс, а другите са поддържащи.

Милена Атанасова – Няма ли да има и коефициент за качество?

проф. Стефанов – Качеството е резултат, който не може да се определи предварително. Мисля, че ще се съгласите с мен, че въпроса за качеството трябва да се отчита за миналия сезон, а не за това което предстои. Трябва да ви кажа, че няма заплата която да е изчислена точно на базата на коефициентите, а винаги е закръглена в полза на актьора. Коефициентите са от миналата година, те доказаха, че могат да работят. Има ли коментар по репертоара?

Жоржета Чакърова - Мисля, че при коефициент за нова роля 0,00 пак опираме до качеството.

проф. Стефанов - Това са показатели, които изхождат от количествени измерения, а не качествени. Вие знаете, че качеството едни го признават, други не. Ние сега не правим сондажи дали някой играе качествено или не. Приема се, че ако един актьор играе четири роли, те са повече от две като труд. Оправдание да си получавате заплата е поне да имате една стара и една нова роля. Всички имате по 3-4 роли, само 1-2 колеги са с по една роля. Виждам, че вниманието на актьорите е насочено към коефициентите, няма ли да коментирате репертоара?

Сава Хашъмов - Миналата година не сме коментирали репертоара. Това е работа на художествения ръководител и на режисьорите. Аз не мисля, че трябва да коментираме репертоара на Директорски съвет. Този съвет има други задължения и права. Това, че вие сте ни дали репертоара, не значи че трябва да го коментираме тук. Аз може да го харесвам или не, но това си е моя работа. Това не е Художествен съвет, не трябва ние да даваме съвети на художествения ръководител. Такова е решението и ние трябва да го играем.

проф. Стефанов - Благодаря, но ние като Директорски съвет може да имаме отношение към производствения план. Репертоара е съдбата на театъра през следващия сезон. Давате си сметка, че това са нашите очаквания за успех. В репертоара е включен и новия ни режисьор Борислав Чакринов с две постановки. С изключение на Красимир Спасов всички режисьори имат по две постановки. Ако няма други въпроси по първа точка да минем нататък.

Жоржета Чакърова - Прави ми впечатление, че в три постановки главните роли са дадени на гост-актьори. Толкова е обогатена нашата трупа. Няма ли в тази трупа хора, които да изиграят тезироли. Това не е много правилно. Уважавам всички, които са поканени, но ми се струва че не звучи добре.

проф. Стефанов - Аз участвах в подготовката на репертоара и много енергично настоявах пред режисьорите да търсят в нашия състав актьори за разпределенията. Има двамадуши, които ще бъдат новите ни членове на състава - Петър Попйорданов и Деса Красова, но те са млади хора. Трупата ни е доста богата, но би могло някои от тези гости да ги превърнем в редовни членове на нашия състав. Лично аз гледам с предпазливост на такъв ход и затова приемам за по-добре да започнем

с гостуване, защото имаче става траен ангажимент за театъра. Това е причината аз да приема, че варианта с гостуването е по-добър за момента. Трябва да признаем правото на режисьорите да си представят бъдещите си спектакли с участието на актьори, които не са членове на трупата. Знам, че тази страна от репертоара отеква с определена болезненост в състава ни, но става дума за актьори на които трябва да признаем тяхната професионална състоятелност.

Красимир Спасов - Това е въпрос на възгледи. Народния театър трябва да бъде отворена система, това е бъдещетона всички театри. Трябва да се освободим от някои старинавици. Има и чисто практическа страна в този проблем. Виждате че във всеки цикъл на репетиции вървят по две пиеси, актьорите не стигат.

проф. Стефанов - Албена Георгиева, която е в едно от разпределенията е сега завършила млада актриса към която проявяваме интерес. За това аз реших да опитаме как ще стои на наша сцена. По-добре е с гостувания да видим къде ще стане и къде не.

Да минем към втора точка. Става сумаза новите срочни договори, това касае целия състав и искам вашето становище. Ние получихме на 19.5.1994 г. официално бюджета си за тази година от Министерството. Този бюджет е 13,3 млн. лв., а нашите разчети за разходите ни са за около 20 млн. лв. В най-лошия случай може да се поберем в 18 млн. лв. ако се откажем от някои ремонти, дреги за работниците и др., но с по-малко от 18 млн. лв. не можем да направим нищо. Аз използвах случаите, когато имах възможност, да съобщя за тези липсващи 5 млн. лв. пред радио, телевизия, вестници, защото това не са малко пари. Имах среща с ръководството на Центъра за театър, разговарях и с министъра. Написах му една Докладна записка, в която му обясних, че в началото на следващия сезон, когато ще започнем да плащаме парно ние трябва да спрем работа, защото няма да имаме пари. А ако спрем работата си, всички договори сключени ще увиснат във въздуха, а те са двустранни. За това искам на 17.6.1994 г. да направим общо събрание с целия състав, пред който да направя тези пояснение. Това финансово състояние на театъра ме поставя пред въпроса, дали мога да сключвам договори и има ли смисъл, след като знаем, че тези договори след три месеца ще загубят смисъла си. В тези договори ще бъде отбелязана промяна в заплатите, те ще се увеличат с около 300-400 лв., но пари няма. Дори и да ги имаше, ние ще си ги получим на 1.9.1994 г., защото когато сме в отпуск нямаме право да правим корекции на заплатите. Може ли договорите да се сключат на

1.9.1994 г. или сега? Ако приемем предложението да се сключат на 1 септември, когато ще ни бъде ясно финансовото ни състояние, аз ще издам сега заповед, с която ще продължа всички договори до 31.8.94 г. И в двата случая вие ще получавате същите заплати, каквито са ви и сега. Това, че ни признаха за Национален културен институт няма да ни се отрази с нищо, поне до изтичането на финансовата година. В сегашния ни бюджет няма средства за постановъчни нито лев. И последната неприятност е, че ние сме длъжно да платим авансово заплатите за през ваканцията, а нямаме пари. Това е картината, за която никой от нас не носи вина, а е отговорност на правителството.

Кашавелов - Аз разговарях с Центъра за театър и имаме уверението, че тази сума за авансовото плащане ще ни я дадат и на 20.6.94 г. ще имаме пари за да платим на хората.

проф. Стефанов - Имайте предвид, че заплатите са осигурени, но пари за друго няма. Искам да чуя вашето мнение по въпроса как гледате на предложението ми да прехвърлим сключването на договорите за 1.9.94 г. или сега?

Андрей Баташов - Мисля, че трябва да си улесним работата и за да няма преподписване на договорите, по-добре да ги оставим за септември.

Сава Хашъмов - Ако става въпрос за тези 400 лв. всеки би разбрал състоянието на театъра. Но има една подробност. Ако се подпишат договорите сега всеки ще знае, че ще бъде в театъра. Ако го оставим за септември, всеки трябва да бъде на ясно дали ще бъде ангажиран, или да си търси работа.

проф. Стефанов - Може в заповедта, която ще пусна да се удължат договорите до 1.6.1995 г. за успокоение на всички.

Кашавелов - Ако има техническа възможност, нека да изготвим договорите сега с корекциите.

проф. Стефанов - В това мое предложение има и скрит ход: Министерството на културата да знае, че ние не сме сключили договори, защото нямаме пари. Аз съм готов и сега да сключим договорите и разбирам опасенията на всички ви. Но искам министерството да разбере, че докато не осигури този Национален театър, аз отказвам да поема отговорността да задържам хората и да им обещавам, че ще има сезон. Но може би това е сложно и за да не си играем на криеница, ще минем на официалният вариант, осъзнавам рисковете на другия. За договорите имаме миналогодишния текст, който ще повторим.

Милена Атанасова - Оказа се, че нашия трудов договор е най-добрия от всички софийски театри.

проф. Стефанов - Значи приемаме варианта, да сключим договорите сега.

Ж.Чакърва - ние приемаме вашия вариант за есента.

КР.Спасов - Ако правителството падне, ще има служебно правителство, докато дойде другото, затова по-добре е да си имаме договори, а не да стоим в клатушкаща се обстановка.

проф. Стефанов - Благодаря ви, До края на седмицата мисля, че ще бъда готов и договорите ще се подпишат, може и събота да бъде работен ден. В тази точка влезе и третата за финансовото състояние на театъра.

Да преминем на четвърта точка - с режисьорите сме направили график - от 23.8.94 г. започваме работа и ще открием сезона с премиерата на "Суматоха" на 8.10.1994 г. Предвидили сме в този период, когато се репетира "Суматоха" и "В полите на Витоша" да има възможност между 10-20.9.94 г. "Дон Кихот" да отсъства за участие във фестивал в Мароко, което ще наложи прекъсване на "Суматоха" и ще увеличи репетиционния период. Репетициите на "Суматоха" ще бъдат два пъти на ден и ще се водят и частични репетиции, докато отсъстват колегите от "Дон Кихот". "В полите на Витоша" ще се репетира един път на ден. Предвидили сме една седмица за разделянето на "Спомен за една революция" на две представления, това ще стане след премиерата на "Суматоха". Имаме грижата и за възстановителните репетиции на всички спектакли. Ясно е, че една част от състава, която не е заета в първите две постановки, практически е във ваканция до края на септември.

Михаил Петров - В неделя ще се репетира ли?

проф.Стефанов - Ще има само представления. Миналата година в списъка за разпределенията имаше и брой на репетициите, тази година се отказах, защото не всички актьори участват във всички репетиции, затова този брой е нереален.

Михаил Петров - Този сезон много от режисьорите искаха да репетираме и след обяд, а вечер имаме представления, това е много тежко за нас. Режисьора си гледа неговата работа, но за актьорите е трудно. "Вълшебна нощ" се репетираше по цял ден. Това трябва да се избягва другия сезон.

проф. Стефанов - Ние сме водили разговори с режисьорите по този въпрос, това няма да се повтаря. И другия въпрос, който сме обсъждали с тях е да не падат представления за да се репетира, за това има луфтове между пиесите.

По пета точка - за гастролите на театъра - те са два в чужбина. Първия вече го споменах - "Дон Кихот" в Мароко, който не ми е много ясен. Финансово той трябва да се осигури от продуцента, да не говорим за техническата сложност за транспортирането на хората и декора. Другото гостуване е в Охрид за участие в летен фестивал с "Мяра за мяра" - условията там са ясни, финансирането ще бъде от Министерството.

К. Илиев - По отношение пътуването на "Дон Кихот" става въпрос за далечна страна и за отношения с едно частно лице, какъвто е спонсора. Да не стане така да ни провали програмата за сезона. Всичко трябва да се уреди с договор.

проф. Стефано в - Не искам да влизам в подробности, само искам да ви кажа, че цялата интрига се завъртя без мое знание. Аз щях да изразя резерви за това пътуване. Не знам как ще погледне колектива да пътува с автобус до Испания и след това с ферибот. Това не мисля, че ще е разумно, защото се прави от хора без опит, но не искам аз да бъда пречката и да спра този спектакъл да се види извън страната. Нямам отношение към този случай, но сега може би трябва да се намеся за да браня интересите на колегите. Не искам да коментирам, но признавам че тази история не ми е по сърце.

Да минем на шеста точка - за почивната база. С няколко думи искам да ви кажа за нашето пътуване до Балчик. Къщата в Балчик ни беше отнета от общината. Водихме преписка с Балчишката и Варненската прокуратура, но за съжаление те не намериха в действията на Балчишката управа нищо незаконно в това, че са разбили и изнесли цялата ни покъщнина и са я изпратили в някакъв склад извън града. За момента не е възможно да си вземем дори спалното бельо за да се направи другата къща изпозваема и друго - изключено е ел.захранването и водата, което я прави практически неизползваема. Ще направим постъпки пред собственика да се направят някои ремонти и да се приспособи къщата за следващото лято. Това ни принуждава тази година да използваме базите си само в Созопол и Ахтопол. Знам от ръководството на синдикалната организация, че е положило много усилия да направи графика за Созопол, защото има много заявки и има и някои незадолени искания.

Милена Атанасова - Беше много сложно, защото имаше много кандидати. Страхме се да утвърдим хора, които са били много ангажирани или които започват работа първи през сезона. Има записали се за Ахтопол, и първата смяна за Созопол е празна. Решихме да направим жест за един наш покоен колега и да поканим неговото семейство да почиват през тази първа смяна на Созопол ако желаят.

Сава Хашъмов - Как стои въпроса за хижата на Витоша?

Милена Атанасова - Който иска може да отиде.

Ж.Чакърва - Не може ли да поканим и съпругата на Славчо Митев

М.Атанасова - За тях сме решили да отпуснем материална помощ.

Поканили сме и други наши пенсионирани колеги.

проф. Стефанов - М.Дупаринова и А.Миланов са пенсионери, но са действащи в момента в нашия репертоар. Аз не искам да се меся съзнателно в синдикалната дейност.

Сега по седма точка "Разни":

Искам с няколко думи да ви информирам, че на театъра му предстои голяма ремонтна дейност, една част от която е много важна за функционирането ни. За съжаление този ремонт ще бъде на стойност около 2,5 млн. лв. Тези пари ги искаме от Министерството, но не искам да се залъгваме, това едва ли ще стане. Но ако стане, този ремонт ще наруши ваканцията на някои от службите.

За ресторанта - сегашната съдържателка своевременно ни извести, преди един месец, че желае да прекрати действието на договора считано от 8.6.1-94 г., но се съгласи да работи до 18.6.1994 г. до края на сезона. Дори има идея на 18.6. да закрием сезона с коктейл. Не знам дали нашите наградени колеги могат да участват с нещо в този коктейл, но театъра няма средства. Ние трябва да обявим търг за даване под наем на ресторанта. Искам да ви попитам, дали на 18.6. след "Дон Кихот" можем да направим коктейла, тогава и Испанското посолство организира коктейл във фоайето на театъра. Също ви предлагам на 17.6.1994 г. от 10 ч. да направим общо събрание и да обсъдим някои неща, които сега си казахме.

Милена Атанасова - Кога ще бъде търга за ресторанта?

проф. Стефанов - Той трябва да се обяви в пресата. Това може да стане другата седмица. Ние имаме документи, с които трябва да се съобразява всеки, който иска да го вземе. Наше желание е, като се върнем на работа на есен, ресторанта да бъде отворен. Кафето ще продължи да работи, договора ще бъде подновен, по всяка вероятност.

Михаил Петров - Искам да повдигна един въпрос - дали трябва на таблото на входа да се закачват всички неща които излизат в пресата за театъра. Който иска да си купува вестници и да ги чете. Да не се занимаваме с това, не е нужно. Защо сутрин трябва да си разваляме настроението за деня.

проф. Стефанов - Аз гледам на този въпрос по-различно. Тези, които се страхуват да не си развалят деня, може да не четат. Ако приемем, че ще закачваме отзивите, трябва да закачваме всичко, иначе не е редно. Като споменахме този въпрос - не е редно 600 х.души да прочетат в пресата, че К.Илиев е новия директор на Народния театър, а ние да не го знаем. Това са правилата на демокрацията. Не знам дали аз имам право да кажа, да се събират или не отзивите.

М.Петров - Ние сме национален институт и няма защо да се сравняваме с другите.

А.Войникова - Принципа е или всичко, или нищо. Ние сме мислещи хора и можем да преценим кое е истина.

М.Петров - Ние обръщаме внимание на хора, на които не трябва да обръщаме въобще внимание.

проф. Стефанов - Аз нямам спомен дали има традиция от преди да се окачват отзиви или това е отскоро.

К.Илиев - Не сме само ние, всички театри го правят.

проф. Стефанов - Този въпрос е добре да го разгледаме, след като си починем през ваканцията. Миналата година върху мен се изсипа много нещо, но аз го преглътнах. Мисля, че човек е бил винаги силен с информацията, независимо от това каква е тя. Не може да се правим че нещо го няма, не е правилно.

Ако няма други въпроси, предлагам да приключваме. Днес дневния ред беше труден и дълъг. Искам да ви пожелаю успешно завършване на сезона.

ПРОТОКОЛЧИК:


СВ. ПЕНЧЕВА