

П Р О Т О К О Л №

Днес, 11.05.1994 година, се състоя заседание на Дирекционния съвет при Народен театър "Иван Вазов".

Присъствуваха:

проф.ВАСИЛ СТЕФАНОВ – Директор,
инж.ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ – Зам.директор,
СТЕФАН КАШАВЕЛОВ – Гл.счетоводител,
доц.АНТОАНЕТА ВОЙНИКОВА – Драматург,
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ – Драматург,
МИЛЕНА АТАНАСОВА – артист, Синдикален председател,
КРАСИМИР СПАСОВ – Режисьор,
АТАНАС ВЕЛЯНОВ – Художник,
САВА ХАШЪМОВ – актьор,
МАРИН ЯНЕВ – актьор,
МИХАИЛ ПЕТРОВ – актьор,
ЖОРЖЕТА ЧАКЪРОВА – актриса,
АНДРЕЙ БАТАШОВ – актьор
ВАНЧА ДОЙЧЕВА – актриса,
НАТАЛИЯ МИНКОВА – Гл.спец., за протоколчик.

Заседанието протече при следния дневен ред:

1. Информация за подготовката честването на 90-годишния юбилей на Народния театър – 27.05.1994 год.
2. Закриване на сезон 93/94 год. и откриване на сезон 94/95 год. – определяне и обсъждане на съответните дати.
3. Разни.

проф.В.СТЕФАНОВ: Мисля да започна от т.3. на дневния ред. Имаме няколко приятни информации, които не е лошо да чуем в началото на днешното ни заседание.

Първо – Получихме решението на Върховния съд. Делото, което водим за почивната ни база в гр.Созопол е приключило в наша полза. Ние справедливо печелим едно важно дело, с което защитаваме единствено със сигурност останала ни почивна база.

Второ – получихме писмо от името на две комисии в Народното събрание – "По жалбите" и "По културата". Тези две комисии са разгледали оплакването на Народната опера и Софийската филхармония по отношение на заплащането им и техния статут. Заключение в писмото, което е адресирано най-напред до Министър Знеполски, е да се направят постъпки за даване статут на национални институти на Софийската народна опера, Народен театър "Иван Вазов" и Софийската филхармония, и извеждането им в отделен ред на Републиканския бюджет. Това дава начало на сериозни разговори по този въпрос.

Трето – Получи се заповед от Министър Знеполски на 16 май да бъде предоставена сцената и салона на голямата зала за честването 85-годишнината на Йосиф Петров, като той лично ще плати всички разходи. Защо се стигна до заповед от министъра? Защото г-н Вълков, без да знае моето мнение, се беше съгласил да предоставим голямата сцена за това честване. Аз се възпротивих, защото сцената на Народни театър може да се ползува за чествания от национален характер, но не и на такива от личен характер, каквото е честването на Йосиф Петров. Мисля, че всячески трябва да браним престижа на нашата сцена. В стария "Правилник за вътрешния ред" на театъра има текст, който казва, че на тази сцена може да играят само актьори от театъра ни. И занаят ще пазя това свое мнение. И за този конкретен случай не съм си променил мнението, но както виждате – заповед на министъра.

Четвърто – Урежда се въпроса за средства за гостуването ни на фестивала в Охрид – "Охридско лято". Това е международен театрален фестивал. Получихме покана по телекса – между 16(14) и 18 юли.

Връщам се към дневния ни ред.

По точка I.: Тук е ставало дума, че още от Нова година сме търсили най-подходящ ден за честването 90-годишния юбилей на театъра. Първо, творческата ни програма не позволяваше да се репетира и програмата, предназначена за юбилея. Освен това, нямаше средства, за да посрещнем разходите, възникващи с неговата подготовка и осъществяването му. Наскоро се яви фирмата "АНЖЕЛ" с предложение да посрещне всички тези разходи. Те възлизат на сумата един милион лева. Това прави още по-ценен жеста на "АНЖЕЛ".

Програмата по подготовката и осъществяването отбелязването на юбилея включва три групи неща.

Първата група включва няколко издания. Два албума. Единият е озаглавен "Народен театър – 90-ти сезон" и включва всички спектакли, влизащи в този сезон, със съответните фотоси, участници, критични бележки и отзиви. Другият албум е с илюстрации на плакатите на Стефан Десподов за нашите спектакли.

Още не е ясно дали тези албуми ще се купуват от желаещите или ще се разпространяват безплатно като рекламни материали, тъй като цената им е около 100 лева.

Тези два албума ще имат издания и на английски език.

Към печатните материали ще има брошура – продължение на издадения летопис на Народния театър. Той ще представлява опис на всички спектакли, които са се играли на наша сцена и всички подробности около тях. Това е база за нови проучвания върху живота на театъра.

Четвърти материал – това са два юбилейни плаката на художника Десподов.

Имаме желание да издадем и един юбилеен вестник, озаглавен "Народен театър" с думи и изказвания на видни личности за театъра. Този вестник в момента още не е приготвен, но ще излезе. Той ще отразява битката за Народния театър, дейността му и друго интересно около него, видяно през очите на видни личности.

Имаме и един афиш, посветен на датата.

Другата важна част е изложбата, която ще направим в централното фоае на Народния театър. Желанието ни е фоаето да до-

бие един наистина юбилеен вид. Атанас Велянов е шеф-диригента на тази акция.

Всичко това срува доста много пари. Жалко е, че не можем да поддържаме една постоянна експозиция от театрални атрибути.

Третата част на честването е самия ден – 27 май. В салона ни ще влезе една публика, която ние ще поканим. Борислав Чакринов ще подготви спектакъла – ще бъде зрелище от комбинация от всички наши спектакли.

Може би истинската част на тази вечер е коктейла, който ще се осигури от фирмата "АНЖЕЛ". Имаше идея да бъде в салона на "Биат", но аз съм привърженик на мисълта "Всичко да бъде в нашата къща".

Възможно е нашите колеги от другите театри да искат да поднесат своите поздравления. Трябва да помислим къде да бъде мястото за поднасяне на тези приветствия.

Общо-взето, това е цялата програма на честването.

През следващата седмица ще гостуваме с 3 спектакъла на сцената на гр.Пловдив под заглавието "90 години Народен театър". Ще се гостува с "Анатол", "Обир" и "Цената". Хубаво е да бъде осигурен транспорта, за да може колегите ни да се прибират тук да нощуват.

Мисля, че доста достойно ще отбележим 90-годишнината си без особена дандания. Голяма част от тази програма е сложена в ход и нещата си вървят.

Ще бъдат отпечатани покани и изпратени по нашия протоколен списък.

Чухте програмата. Дайте някакъв коментар и предложения това да мине на ниво.

В началото на седмицата пуснахме списък, за да видим от техническите служби колко души ще присъствуват. Мисля, че 750 души е цифрата, в която максимум можем да се поберем. Много е важно предварително да се знае бройката на присъстващите. Това ще предотврати създаването на условия за хаос и безредици.

Давам ви думата да се изказвате и предлагате.

МИЛЕНА АТАНАСОВА: Мисля, че актьорите, които вече не работят в театъра трябва да бъдат специално поканени. Става дума за останалите живи.

проф.В.СТЕФАНОВ: Абсолютно всички живи бивши членове на трупата ще бъдат официално поканени. Ще поканим и гостуващите сега в момента актьори. Имаше предложение този списък да се удължи и с бивши членове от техническия състав, но тогава много ще се увеличи броя на поканените и ще бъде трудно с местата. Трябва да поканим и членове на Президентството и Правителството, а също и на двете комисии към Народното събрание – "По жалбите" и "По културата", които ще вземат отношение по въпросите за нашия статут и бюджета ни. За тях ще оставим определен сектор, без да им посочваме местата в поканите.

САВА ХАШЪМОВ: Мисля, че въпросът с поканите е много важен. Рисуваме да се напълнят първите редове със случайни хора. Затова този въпрос трябва да се прецизира. Не е лошо поканените по протокола да дадат отговор дали ще присъствуват или не.

За коктейла – двете фойеа на големия салон на театъра няма да са достатъчно като помещения. Не можем ли да слезем и във фойеа на камерна сцена? Или във входното фойе?

Мисля, че веднага след завършването на спектакъла трябва да бъдат почестени не само "АНЖЕЛ", но и всички, които са ни съдействали. Да видим в какво форма да бъде поднесена нашата благодарност.

Проф.В.СТЕФАНОВ: Идеята ни беше първата част да си завърши само с нашето представление, след което някой ще каже, че кааним гостите да посетят коктейла във фойетата на театъра. Там вече, който иска може да поднесе своите поздравления. Първата част да си бъде само наша.

Нека се опитаме да разиграем тази история в два варианта – когато салонът ще бъде препълнен и, когато ще бъде празен. Ние нямаме представа колко хора ще дойдат.

ЖОРЖЕТА ЧАКЪРОВА: Не може ли да поискаме отговор на поканите – кой ще дойде и кой – не?

проф.В.СТЕФАНОВ: В седмицата преди честването цената на билетите за всичките ни спектакли ще бъде символична – 5 лева.

КРАСИМИР СПАСОВ: Струва ми се, че салонът трябва да се разграфят на отделни пояси, да се предвидят места за нашите колеги, които са работили в този театър. Аз лично нямам безпокойство, че салонът ще остане празен. Да се определи брой на покани, които ще се изпратят по всички театри. Мисля, че ще има възможност да влязат и колеги, които нямат покани. Местата трябва да бъдат определени.

Привърженик съм на това – програмата на сцената да си бъде наша. Трябва да завърши с няколко думи от Ваша страна, г-н Директоре. Мисля, че естрадата трябва да бъде разположена в средата на фойеа, така, че да се съчетае с изложбата, за да се поднасят там приветствията. Трябва да се получи едно добро разпределение на пространството. Сигурен съм, че колегите, които ще дойдат от другите театри ще искат да ни поднесат приветствия.

Споделям идеята, че трябва да се отворят всички възможни фойеа, да има простор, да има място за всеки.

МИЛЕНА АТАНАСОВА: За колегите ни, които вече не са в театъра да подготвим специални покани и да им ги поднесем лично, както отидем при тях, за да дойдат и да не бъдат обидени от стари неща.

проф.В.СТЕФАНОВ: Аз себе си не се виждам като участник в цялата вечер. Бягам от такива прояви, които ми тежат.

Що се отнася до поднасянето на поканите – дори и към Министър-председателя няма да има специален подход. Поканата ще му бъде изпратена по съответния ред. Аз не чувствавам, че е необходимо да се отбележи особено внимание към някого отделно. Няма да калесваме никого. Самата покана е внимание, жест, и е достатъчно тя да бъде поднесена по съответния ред.

МАРИН ЯНЕВ: Смятам, че това, което Савата каза за поканите е много важно. Всяка покана трябва да си има място, защото това предава сериозността, сигурността на нещата. Само да помислим трябва ли да определяме колко души от другите театри могат да дойдат.

САВА ХАШЪМОВ: За прецизирането на поканите – да се намери средно положение – точно определени места, или е достатъчно само поясите да са определени.

проф.В.СТЕФАНОВ: Възниква един въпрос. Имаме една избрана комисия за това честване. Разбирате, че няма да е зле някой да помогне в изготвянето на списъците, разделянето на поясите. Това не може да се извърши само от един човек, само от службата, която се занимава със скиците на салона и продажбата на билетите. Не можем ли да се спрем на няколко души, които да бъдат като оперативна група, която да посреща всички въпроси, възникващи при подготовката.

КРАСИМИР СПАСОВ: Мисля, че Михаил Вълков по административен път трябва да носи отговорност за всичко.

проф.В.СТЕФАНОВ: Вълков си отговаря, но трябва една група от доброволци, която да се занимава с изпълнението на задачите.

САВА ХАШЪМОВ: Все пак да има една заповед, която да определя хората, на които е възложено да се занимават с изпълнението на работата. Нека да си има написано черно на бяло.

АНДРЕЙ БАТАШОВ: Аз изразявам желание да помогна с каквото мога.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Изложбата е много тежка, с тежки стъкла, макети, костюми и др.т., свързани с цялата история на театъра. Тя ще заеме цялото средно ъгове на първи балкон и не би могло да се премести, макар и малко в страни, за да освободи място за подиума, от който да се поднасят приветствията.

проф.В.СТЕФАНОВ: Предлагам последната седмица пак да се съберем, когато работата вече е посвършена, за да видим накъде отиват нещата.

А сега да отделим време и за другия не маловажен въпрос – края на сезона.

При нас репетициите завършват на 20 май. Ще бъдем във Варна между 1-ви и 5-ти юни. На 8 юни можем да имаме представление. 18 юни е една събота. Идеята беше да закроем сезона на 20

юни и да се върнем за новия сезон на 22 август, за да започнем работа върху двете репетиращи се пиеси. В края на септември трябва да отделим около 10 дни за възстановителни репетиции на заглавията от този сезон.

Предлагам този по-ранен завършек на настоящия сезон 93/94 год. и съответно по-ранно откриване на новия сезон – 94/95

Театърът е заинтересован в рамките на работния сезон да излязат не по-малко от 6 заглавия. Това се състои в съображенията по-рано да свършим и по-рано да се завърнем на работа. Виждам, настроението сред хората в театъра е по-късно да свършим и по-късно да започнем. То се ръководи от желанието за лично удобство. Трябва да решим. Ако завършим на 25 юни, трябва да се върнем на 25 август и всичко ще стане със закъснение.

И този въпрос няма да го реша окончателно без да чуя мнението на нашата режисьорска колегия.

САВА ХАШЪМОВ: Предоставям на Вас да вземете решение. Нека датата да бъде определена в зависимост от интереса на театъра. Не съм съгласен личните съображения на отделните хора да оказват влияние.

• МИХАИЛ ПЕТРОВ и АНДРЕЙ БАТАШОВ: Няма значение 5 дни по-рано или по-късно. Най-добре е да се съблюдават интересите на работата. Може би ваканцията да започне на 21.VI. – вторник, но все пак Вие, г-н Директор, ще решите.

проф.В.СТЕФАНОВ: И по този въпрос остава да говорим допълнително, след като взема мнението и на режисьорите.

С това закривам днешното заседание на Дирекционния съвет.

Благодаря ви за присъствието и за мненията, които изказахте.

Довиждане.

София,
11 май 1994 год.

Протоколчик:



/Н.Минкова/