

Днес, 19.6.1992 г. се проведе Дирекционен съвет на НТ "Ив.Вазов" под председателстването на проф. Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета, с изключение на Кирил Кавадарков.

проф. Стефанов - Днешния дневен ред е от две точки. Първа точка - отчитане на съвместната дейност с фирма "Юником корона" и втора точка - репертоара на театъра за следващия сезон - производствен план, актьорско участие и трета точка - разни.

В договора ни с фирма "Юником Корона" има точка на всеки шест месеца да се прави отчет. Ние направихме такава среща преди шест месеца и от наша страна бяха направени бележки по неизпълнение на някои точки по договора. Аз докладвах това на Дирекционния съвет, но днес имам по-трудна и деликатна задача. Трябва да констатираме фактическото прекратяване на сключения договор тъй като от 10.6.92 г. основната част от дейността на нашия съдружник - стол-ресторанта не работи, както и обслужването на публиката, остана да работи само кафето и то по мое настояване. Поканих Видински да ни обясни спирането на дейността на ресторанта. На мен той ми обясни, че служителите са подали колективно оставка, поради конфликт, но искам и вие да чуете.

Видински - Искам да започна с прекратяване работата на ресторанта. Това стана практически след въвеждане на пропуските в театъра. Ние работим с уреди, които харчат много ток и не можем да плащаме режийните. Вярно, че в договора имаше клауза за въвеждането на тези пропуски, но ние бяхме изненадани от резултатите. Това се оказа фатално за нас. Спирането на работата на ресторанта не означава прекратяване на договора от наша страна, а само една икономическа реакция. Ние имаме среща с проф. Стефанов, на която той се съгласи, че не е изгодно стола да работи са за пет човека. Искам да се преразгледа статута на договора и да бъде взаимно изгоден.

проф. Стефанов - Искам да поясня, че това което каза Видински за нашата среща не е вярно. На 8 юни преди да се прекрати работата на ресторанта на мен ми бяха връчени молбите на всички служители от ресторанта. Преди това Видински искаше среща с мен и на тази среща, аз исках да разбера къде ще се хранят нашите хора, след като ресторанта няма да работи и затова помолих поне кафето да продължи работата си.

Казах също, че катастрофата не е голяма, ако ресторанта не работи няколко дни преди закриването на сезона, но не съм казал че пет души се хранят там, това е била условна цифра. Искам да чуя вашето мнение по въпроса, защото виждам че нашите хора си носят кафе отвън а имаме собствен ресторант и кафе, които не можем да използваме.

Мария Стефанова - Разликата между Цеца и Жоро и сега в кафето е огромна. Момчето е много внимателно, но това не изчерпва нещата. Преди имаше полудомашна атмосфера.

Ал.Марков - Искам да знам как се изпълнява договора във финансовата му част?

Кашавелов - Съгласно сключения договор фирмата беше задължена да преведе 50 х.лв. под формата на спонсорство. Тя преведе веднъж 20 х.лв. и поради затрудненото ѝ финансово положение ние се уточнихме останалата част от сумата да се внася всеки месец по 5 х.лв. но и това не е направено, беше преведена пак една сума от 5 х.лв. първия месец. Има и други суми по фактури за ел.енергия, телефони и др, които не са платени за около 6 х.лв.

Ал.Марков - По мои бележки от минали срещи се оказва че не се спазва договора. Много пъти са констатирани по-високи цени от тези по договора. Още в самото начало фирмата беше запозната, и го има и в договора, че в ресторанта ще се влиза само с пропуски. Не пропуските са спряли хората, а цените и обслужването. Мога да твърдя, че качеството и количеството на храната се влошаваше с всеки изминат ден. За кафето - имаше категорично споразумение хората да не се сменят и те сами да се снабдяват а вие ги принудихте да напуснат. Икономическата причина, която вие поставяте, не я приемам. Въпроса, е че от всички тези ваши проблеми ние страдаме. Въпреки, че по Ваша молба Клубният съвет ни убеждаваше да разрешим да се правят сватби в неделните дни, получи се така, че те се правеха в събота и пречеха на нашата работа, а да не говорим за скандалния банкет на Българска телевизия, който едва не провали наше представление.

Войникова - Не съм на различно становище. Извън финансовата некоректност между нас, най-болезнено целия състав на театъра изживя това разрушаване на правилата на живот тук.

Михаил Петров – Като член на Клубния съвет искам да взема думата. За съжаление трябва да се съглася с всичко казано до тук. Фирмата започна много добре и това се дължеше най-вече на тогавашния управител Ангелов, който имаше отношение към артистите. Една от причините за освобождаването на Антикаджиев беше точно тази, че наблягаше повече на дипломатите, а не на нас. Това нас не ни касае, че тук ще идват повече дипломати. От един-два месеца нашето заведение се превърна в долна кръчма. Аз сега разбирам за тази сумо от 50 х.лв. че дори още не е изплатена,

Стоян Алексиев – Има няколко срещи с Видински и впечатленията ми са отлични. Но исках да организирам една вечер на стихосбирката на Г.Рупчев. Самият персонал на ресторанта не е готов да обслужва една такава вечер и се получи голяма неразбория в кухнята. Явно че не са професионалисти. А и зачестиха сватбите в събота. Наистина отношението към нас е добро, но много "удрят" в цените, и според мен нещата вървят към приключване.

Видински – Нямаме намерение да приключваме договора, но имаме нужда от преусмисляне на нещата. искам да коригираме някои неща в договора, ние сме без опит в тази дейност. А и ремонта на ресторанта ни струваше 650 х.лв., но ние нямаме намерение да си искаме тези пари.

Ал.Марков – Втори път се опитвате да ни убеждавате в това което не е така. Но ясно е, че вие искате да си "избиете" тези 650 х.лв. И аз ще съм първия който си оттеглям подписа от договора.

проф. Стефанов – Аз ще си позволя да ви напомня, че фирмата ни убеждаваше, че не иска да печели от театъра и беше готова дори да губи. Така и ние когато сключвахме договора за 50 х.лв. не целяхме да печелим, а да имаме един партньор готов да удовлетвори нашата мечта да имаме място където да се събираме ние и това място да бъде част от театъра, където да се чувстваме като в свой дом. И тъй като офертата отговаряше на нашите изисквания, ние тогава не търсихме печалбата. Затова в тази сделка липсва изгода и за двете страни. Но в крайна сметка намерението ни не се осъществи. От момента, когато напусна Ангелов започна кризата в ресторанта. И както виждате днес има много неизпълнени точки от договора и даже практическото закриване на ресторанта, а това превръща договора в къст хартия и той в този си вид всъщност е недействителен. Ние трябва какво трябва да се направи по-нататък зауреждане на нашите отношения. Аз не крия симпатиите си към Видински, но вече имам резерви към това, че той иска договора да се продължи. Когато

сключвахме договора беше ясно, че това не е общодостъпно заведение и че ще има пропуски. Ако това е причината за затварянето може да приемем само това, че те не са си дали сметка какво означава въвеждането на пропуски, но това не е наша вина. Даже ние въведохме този режим с голямо закъснение. За мен договора е невалиден и ние трябва да се видим за да уредим подробностите.

Искам да ви информирам, че на двете шивашки ателиета ръководителите са освободени почти по непригодност и от септември ще има квалифицирани работници.

Сега да преминем към втора точка – репертоара ни за следващия сезон. Репетициите ще започнат на 25.8.92 г. с две пиеси – на Голяма сцена – "Края на Великия комбинатор" с режисьор Андрей аврамов худ. Парапанов и Ел.Иванова с премиера на 30.10.92 г. и за Камерна сцена – "Цената" с режисьор Леон Даниел и худ. Велянов. На 3.11.92 г. на Камерна сцена започва репетициите на "Вася Железна" с режисьор Кр.Спасов и премиера на 5.2.93 г. Стана промяна – М.Младенова имаше желание да прави "Едип цар", но редица обективни обстоятелства я спряха и тя ще прави "Антигона" на Голяма сцена – начало 15.10.92 г. и премиера 30.1.93 г. с художник Парапанов. Репетициите около 15.12.92 г. ще се прекъснат заради Коледната постановка и това ще удължи малко репетиционния срок на другите пиеси. Между 20 и 25.9.92 г. трябва да направим възстановителни репетиции на пиесите, които остават в репертоара ни. Следващата пиеса е "Смъртта на Дантон", която ще започне на 1.2.93 г. с режисьор Иван Добчев на Голяма сцена и ще се прелива с "Поръчението" в едно представление с премиера към 20.5.93 г. До тогава "Смъртта на Дантон" ще се играе пред публика. На Камерна сцена февруари-март трябва да започне репетициите на "Контрабас" един моноспектакъл с В.Кънев и режисьор К.Азарян, художник Ел.Иванова с премиера края на март. Април-май М.Младенова трябва да работи над "Тартюф" на Камерна сцена. За "Ричард III" и "Вестник ли?" не остана време за този сезон, но има вероятност да се започнат към края на сезона.

Искам да ви информирам, че в театъра ще има четирима нови колеги – две жени – Рени Врангова и Параскева Джукелова и двама мъже – Иван Стаменова и Христо Чешмеджиев.

Няма да ви казвам разпределенията на пиесите, те не са още окончателни, но до 26.6. ще излязат разпределенията на двете първи пиеси, които ще започнат на 25.8.1992 г.