

ПРОТОКОЛ

№...

a_1992_004779

Днес, 9 юни 1992 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет при НТ "Ив.Вазов" под председателството на проф. В.Стефанов.

проф. Стефанов - Предлагам днешния дневен ред да бъде следния: първа точка - ще ви запозная с проекто-репертоара за следващия сезон, втора точка - ще ви представя Докладната записка на Асен Шопов и проблемите около нея и трета точка "разни".

По първа точка - Ще ви представя постановките и режисьорите (прочитане на проекто-репертоара). Това както разбирате не е последно решение, а подлежи на още обсъждане, но в 80-те си% вероятно ще бъде реалния репертоар.

От посочените постановки само за "Вестникар ли?" няма режисьор. По време, пиесите ще се репетират така:

септември - октомври - "Цената"

ноември - декември "Ричард III"

януари - март - "Контрабас" и "Вестникар ли?"

април - май - "Тартюф"

За голяма сцена:

септември - октомври - "Края на великият комбинатор"

ноември - декември "Едип цар"

януари - март "Смъртта на Дантон" и "Поръчението"

април- май "Вася Железнова" и

юни - ще започне подготовката за следващия сезон.

В този репертоар за сега не е предвидено нищо за втората ни камерна сцена, защото мисля, че през този сезон ние малко я претоварихме и като че ли замисления експеримент на нея се провали, меко казано. Нейната работа трябва да се облекчи и там да има най-много две постановки. Както виждате нашия репертоар е преситен с класически произведения и доста претоварен, и по тази причина не бих счел за фатално, ако не се работи на втора камерна сцена.

Ст.Алексиев - Мен ме смущава факта, че "Ричард III" ще се репетира и ще излезе почти едновременно с "Едип цар" и "Васа Железнова" и "Тартюф". Това изисква много актьорска сила. Има ли яснота вече между режисьорите?

проф. Стефанов - Този график за сега ще има някои уточнения. Състава ще бъде разделен на две части, така че да може да покрие тези отговорни постановки. Около основните изпълнители има вече съгласуваност между режисьорите. Както ви казах само около "Вестникар ли?" няма яснота, защото няма още режисьор. Графика на постановките след като се уточни окончателно, трябва стриктно да се спазва, защото едно малко разместване, дори с една седмица, може да провали всичко. Така че аз ще подпиша договори с режисьорите за датите на репетициите и премиерата, както и за стойността на постановките. Всичко това трябва да бъде неразделна част от нашето планиране, което да гарантира нехоатична работа и избягване на излишни разходи, както беше например в "Венецианският търговец" с тези две колела, които ни струват 3-4 хил. лв. Не ви съобщих за една постановка, която ще се прави преди Нова година за децата - "Коледна приказка", която ще бъде много пишна и зрелищна и се прави от тримата режисьори. Ще има много външни лица - хор, оркестър и ще бъде много скъпа, но ще бъде спонсорирана от Културния институт на ФРГ, който ще ни отпусне около 10 х. ДМ. за нея.

Воденичаров - Според мен да се репетира "Едип цар" и тази детска постановка на голяма сцена едновременно е невъзможно. А и една седмица за нейното реализиране е много малко.

проф. Стефанов - Режисьорите казаха, че 10 репетиции са им достатъчни. Ако приемем, че първа точка е изчерпана, предлагам да преминем към втора точка и да ви запозная с Докладната записка на асен Шопов (прочитане). На миналия Дирекционен съвет ние обсъждахме въпроса за заплащането на актьорския състав, изхождайки от това, че заплатите, които получават от 1.10.1991 г. бяха определени на базата на техните резултати, постигнати през предишния сезон и се предполагаше, че тези заплати ще бъдат валидни до края на 1991 г. Но се оказа, че те са валидни и след края на март и логически възникна въпроса, че в творческите биографии на актьорите са настъпили промени и съответно трябва да настъпят промени и в заплатите им. Това беше обсъдено на база един мой доклад, от който се виждаше, че 10 души не са имали от 1.10.91 г. до 10.4.1992 г. нито едно представление. И тогава надделя становището, че тези които не допринасят за живота на театъра, трябва да получават минималното възнаграждение, а по силата на колективния трудов договор то е 1207 лв. Същият е случая с Асен Шопов, който до момента още не е започнал работа. Аз имах разговор

с него да започне работа по една постановка, но нищо не стана. И аз счетох, че и той трябва да понесе тези санкции. И другите колеги не посрещнаха с ръкопляскане този факт, но реакцията на Асен Шопов беше много бурна. Този въпрос беше повдигнат и на срещата с актьорската колегия и в крайна сметка стана ясно, че Асен Шопов е 6-7 месеца преди пенсия и че една негова постановка - "Черна комедия" участва активно в нашия репертоар. Това се тълкува, като реално негово участие. Затова искам вашето мнение по случая, защото има предложение от режисьорската колегия да преразгледаме решението и че в него има пропуски. Трябва да видим дали може да направим изключение за Шопов и да възстановим заплата му. И дали само неговата заплата или на всички останали.

Ст.Алексиев - Съюзния комитет имаме становище, че трябва да се възстанови заплата на Асен Шопов.

проф. Стефанов - Само за неговата заплата ли става въпрос?

Ст.Алексиев - Да, при нас не са постъпили други молби.

проф. Стефанов - За мен този въпрос е важен. Това че само на Асен Шопов връщаме заплата, само защото е подал молба, а другите не са - не е правилно. Ние трябва да вземем принципно становище. Райна Каназирева също беше при мен и каза че е пред пенсия. Трябва за всички да бъде еднакво. Асен Шопов може да има много основания да подаде жалба, но има още 11 души, на които аз трябва да дам обяснения, защо на тях не се връщат заплатите.

Кр.Спасов - Искан да кажа мнението на режисьорската колегия - не един път ние сме казвали, че Асен Шопов трябва да работи и да присъства на заседанията на режисьорската колегия, а той през целия сезон е без работа. Друго е, че има нещо неморално в това, един човек да не работи и да получава повече от тези които работят. За нас моралното е, ако театъра не се нуждае от даден човек това да се каже ясно. Ако трябва да бъде тук и не работи, то заплата не може да бъде висока. Трябва да влязат диференцирани заплати, да се направи точка проверка на документите и да има перфектност. В случая с Асен Шопов има неперфектност. Неговата заплата може да бъде по-ниска но не минималната.

проф. Стефанов - За съжаление аз не виждам да се придвижваме напред по въпроса и няма конкретно становище - а именно ще остане ли само Асен Шопов едно изключение. Но да приемем случая за приключен и да решим и на другите да дадем тези 10%, които са пропуснати.

Да преминем към точка "Разни" - Ще започна с едно съобщение - от утре няма да работи клуб-ресторанта, защото целия персонал колективно е подал оставка.

Пак за информация - на миналото заседание, когато беше срещата със служба "Маркетинг" г-жа Вълчева не беше тук и аз я поканих на среща да ми обясни защо. На тази среща тя ми подаде оставката си и аз я приех.

Рано е още с точност да ви информирам, но ръководството на театъра има намерение да покани няколко млади актьори, които сега завършиха ВИТИЗ да работят в нашия театър. И на края нека Воденичаров да ни каже няколко думи за турнетите, което направиха с "Убийци".

Воденичаров - Турнето премина много добре и по график. Проблем имаше в Балчик, където пак като през октомври нищо не беше направено за нашето гостуване, нямаше публика и аз отмених представлението. Ние отидохме там по силата на сключен договор, но им обясних че ще направим официално предложение за неговото прекратяване.

проф. Стефанов - Тази равностойка е добра. Вие си спомняте че на миналия съвет Ал.Марков с тревога ни каза, че в колата която пътува за турнето заедно със скъпата техника е бил натоварен личен багаж на г-н Воденичаров. Сега ще ви запозная с Докладната записка от Ал.Марков (прочитане).

Воденичаров - Наистина имаше багаж в колата и това не беше тайна. Много съжалявам за това, но той с нищо не е навредил на техниката. Винаги сме помагали на хората от театъра, когато има възможност, но явно че няма разбиране.

Ал.Марков - Аз реагирах само защото техниката се излага на опасност, а тя е много скъпа.

проф. Стефанов - По въпроса за отпуските - ателиетата излизат на 15.6.92 г., а от 26.6.92 г. излиза творческият състав и се връщат на 1.9.1992 г. Техническият състав има няколко дни за консервиране на сцената и след това и те излизат отпуска.

Л.Петков - Имаше разговори за ремонта на Камерна сцена?

проф. Стефанов - Сега театъра ни има финансова възможност трябва да се събере техническият състав и да се види какво трябва да се ремонтира и да се направи сега.

ПРОТОКОЛЧИК:



(СВ.ПЕНЧЕВА)