

мич
бр. 7254

НАРОДЕН ТЕАТЪР "И В А Н В А З О В"
=====

a_1992_004776

П Р О Т О К О Л О Т

З А С Е Д А Н И Е Т О

Н А

ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ,

състояло се на

5 май 1992 год.

С О Ф И Я

=====

Днес, 5.V.1992 година, се състоя заседание на Дирекционния съвет при Народен театър "Иван Вазов". Присъствуваха:

проф.ВАСИЛ СТЕФАНОВ – Директор,
КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ – Зам.директор,
инж.ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ – Зам.директор,
инж.ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ – Л-л сектор "Техн.служби",
СТЕФАН КАШАВЕЛОВ – Гл.счетоводител,
СТОЯН АЛЕКСИЕВ – Синдикален ръководител,
АЛЕКСАНДЪР МАРКОВ – Синдикален ръководител,
ЛЮБОМИР ПЕТКОВ – Синдикален ръководител,
КРАСИМИР СПАСОВ – Режисьор
МАРИН ЯНЕВ – Актьор,
МИХАИЛ ПЕТРОВ – Актьор,
МАРИЯ СТЕФАНОВА – Актриса,
АНТОАНЕТА ВОЙНИКОВА – Драматург,
АТАНАС ВЕЛЯНОВ – Художник.

За протоколчик – Наталия Минкова.

Дирекционният съвет разгледа и обсъди задълбочено, а на места и доста разпалено следните въпроси:

1. Лимит на сумите за телефонни разговори.

Проф.Стефанов припомни, че този въпрос е бил разглеждан още през месец септември 1990 година и актуализиран през месец февруари миналата година. Пусната е заповед, с която е определен лимит на сумите за телефонни разговори на преките телефони, с които разполага театърът. В нея изрично се подчертава, че всеки преразход ще бъде заплащан от абоната чрез удръжка от заплатата му. Тъй като телефонните услуги са поскъпнали, а лимитите са малки, г-н Кашавелов предлага към утвърдения лимит да се прибавят 100 лева и така да се определи новият лимит за всеки директен телефонен пост. Проф.Стефанов

каза, че това тримесечие има доста драстични преразходи, затова трябва да се спази определеното в заповедта, а именно: преразходът, който се получава над новообразувания лимит (старата сума плюс 100 лева) да бъде удържан от заплатата на съответния служител, ползващ прекия телефон, показал преразход.

2. Използването на почивните бази на театъра през лятото.

Проф.Стефанов припомни, че миналия път е поставил задача на синдикалните ръководители да проучат как се очертава натовареността и използваемостта на почивните бази на театъра през предстоящото лято. Стоян Алексиев, Александър Марков и Любомир Павлов отговориха, че още нямат информация по този въпрос.

3. Актуализиране на заплатите.

Проф.Стефанов каза, че разглеждания на миналото заседание въпрос за актуализиране на заплатите ще бъде придвижен през месец май - още на 25.V. ще има възможност да бъдат изплатени новите заплати.

4. Материално стимулиране.

Проф.Стефанов припомни, че един от разглежданите на миналото съвещание на Дирекционния съвет въпроси е т.нар. въпрос "Материално стимулиране". Той каза, че след като днес отново е разгледал документите по този въпрос, с които разполага, още веднъж се е уверил, че това раздаване за физическо присъствие е съвсем неправилно и абсолютно несправедливо. Не може пари да се раздават за физическо присъствие. Г-н Воденичаров каза, че изчисленията, които са направени са ориентировъчни, а раздаването ще стане не за физическо присъствие, а за действителен принос в дейността на театъра. Проф.Стефанов попита кой ще се нагърби да каже това е "да", а това е "не".

5. Информация за продажбата на билети и посещаемостта на спектаклите.

Проф.В.Стефанов съобщи броя на продадените билети за вечерта, които са както следва:

"Американски бизон" - 80 бр.,

"Черна комедия" - 28 бр.,

"Венчайте ме ..." - 30 бр.

При това положение се постави въпроса дали ще има представления тази вечер, а беше съобщено, че и предишната вечер (4.V.) поради липса на зрители са паднали двата спектакъла - "Краят на играта" и на "СФУМАТО".

Въпросът за слабата посещаемост на театъра предизвика голяма дискусия, в която взеха участие Марин Янев, Красимир Спасов, Любомир Петков, Антоанета Войникова, Ал.Марков, Стоян Алексиев, Кирил Воденичаров, Михаил Петров, проф.В.Стефанов. Нещата се сведоха до това че Маркетинговото бюро не си върши работата, както трябва; назначени са толкова хора, а нито рекламата е навременна и на ниво, нито организаторите осъществяват пълнене на салоните, нито билетните касиери спазват трудовата дисциплина и касата не е непрекъснато отворена. Според думите на проф.В.Стефанов чиновнически менталитет, невероятно спокойствие и равнодушие е обхванало всички служби в театъра, но недопустимо е да е спокойна тази служба, чието предназначение е да продава и пласира билетите и рекламира продукцията на театъра. Може би в края на сезона, ако нещата продължават да изглеждат по този начин, ще се наложи да се направят персонални промени в тази служба или да се направи смяна на целия екип.

Любомир Петков предложи да се изработи регламент, който определя до колко часа трябва да се реши дали дадено представление ще падне, за да не се строи сцената излишно, но му бе отговорено, че на театралните работници им се плаща, за да идват на работа и построяването на сцената не е "излишно", до последния момент трябва да се изчаква публика, а понякога може да се реши да се играе и на 5 души.

Красимир Спасов е ужасен от факта, че за третото представление на "Американски бизон" няма продадени билети. Неговото предложение

ние е Маркетинговата служба да си върши работата и си изпълнява задачите по проучването на пазара.

Според Михаил Петров в новото време се налагат корекции в цялостната работа на театъра. Например при изготвянето на седмичната програма трябва да се взема под внимание почивните дни и колко ще бъдат те, дори и православните празници; новите цени, социалното напращане, настроението на хората – всичко това оказва влияние върху посещаемостта и трябва да се анализира задълбочено.

Кирил Воденичаров е на мнение, че късното излизане на рекламните материали и провеждането на пресконференциите в последния ден преди премиерата е неправилна практика. Необходимо е още със започването репетициите "на маса" да тръгне и рекламата, за да гъделичка интереса на зрителите от самото начало на изработване на спектакъла. Трябва да се въведе принципът "Рекламата преди всичко".

Стоян Алексиев предложи преди премиерата да има поне 5 пълни завъртания без намесата на режисьора, като има свободно представяне за персонала на театъра. Това също действа рекламиращо, а и улягащо за спектакъла.

Проф. В. Стефанов направи заключение, че в театъра и по-точно в Маркетинговото бюро са необходими хора, които да работят със сърце и душа и да правят всичко със желание – и изготвянето на рекламните материали, и тяхното подреждане, и пласирането на билетите, и подбирането на публиката, и обслужването на билетните каси, за да имаме добра посещаемост и не са празни салоните.

4. Клетката за декорите на сцената.

Проф. Стефанов попита инж. Първанов кога ще бъде готова клетката на сцената за прибиране на декорите, на което инженерът отговори, че когато железарите си свършат работата по изработването на декора за предстоящите премиери и останат по-свободни.

5. Състоянието на озвучителната техника.

Красимир Спасов постави въпроса за окаяното състояние на озвучителната техника, поради което тя прави гафове, а това води до невъзможност пом.-режисьорите компетентно да изпълняват воденето на спектаклите и до стресови състояния на актьорите.

6. ПОМОЩНИК-РЕЖИСЬОРИТЕ.

Кр.Спасов постави на обсъждане още един въпрос - намаленият състав на помощник-режисьорите (поради отсъствието на Иглика Стефанова) и увеличаващия се брой на спектаклите води до невъзможност три сцени да се обслужват от две пом.-реж., а освен това има и репетиции. Още повече, че партитурите са сложни. Мнението на режисьорът Кр.Спасов е, че за да води спокойно своята работа театърът трябва да има достатъчно помощник-режисьори. Недопустимо е друг, освен съответният режисьор да решава кой да води представлението на неговия спектакъл. Не може под-реж. на дадена постановка да се сменят току-така.

По този въпрос взеха отношение Ал.Марков, инж.Първанов, а проф.В.Стефанов подчерта, че от 1.III. са въведени дневници на спектаклите, в които пом.-реж. всеки път да описва как е минало представлението, какво е било състоянието на трудовата дисциплина, но има уверението от тях, че няма да се занимават с тези дневници. Има идея за въвеждането на "дежурни по представление". Необходимо е лице от Художествения състав да дежури и да дава оценка на представлението. По думите на проф.Стефанов трябва да се измисли някаква репресивна машина, която да накара хората да работят и си вършат работата.

7. Синдикални въпроси.

Стоян Алексиев каза, че тези няколко дни има срещи с трудовите колективи и попита възможно ли е на 19.V., т.е. след две седмици да запознае Дирекционния съвет с въпросите, поставени на тези срещи. Той подчерта, че в срещите с работниците ще се докаже и трябва да се знае, че синдиката е този, който ще държи на дисциплината и справедливостта. Проф.Стефанов отговори, че приема на 19.V. да бъдат изнесени резултатите от синдикалните срещи, но от друга страна г-н Воденичаров

да запознае синдикалното ръководство с натовареността и ангажираността на хората. Всичко това трябва да се анализира най-подробно, за да се знае с кои ще се поднови трудовия договор от 1.IX.т.г.

На въпроса на Ст.Алексиев може ли вече да се знае репертоара за новия сезон проф.Стефанов отговори, че вече има ориентировка по въпроса и има амбициите на 2.VII. при закриването на сезона да се яви пред състава на театъра като обяви новия репертоар и разпределение. Това е необходимо дори и във връзка с договорната система, която се задава, а също и с координацията на ангажираността на актьорите в няколко спектакъла. Директорът събщи, че трябва да се направи всичко възможно новият репертоар да бъде ясен в края на настоящия сезон, но това не може да стане по-рано от месец юни.

8. Текущи репертоарни въпроси.

Г-н Кирил Воденичаров събщи, че започват големи притеснения с краткия период от време, през който ще излязат двете предстоящи премиери. Във връзка с това трябва на 25.V. – понеделник, да се работи, защото остават два дни до премиерата на "Венециански търговец". Затова моля синдикатите да проявят разбиране и дадат съгласието си –

Кирил Воденичаров предложи да излязат от репертоара на театъра пиесите "Образ и подобие" и "Дванадесет разгневени мъже", за да се даде право да бъде бракуван декора и материалите използвани по пригодност.

Дирекционният съвет взе решение да бъде бракуван декорът на "Образ и подобие" и "12 разгневени мъже" поради това, че двете постановки падат от репертоара на театъра.

9. Въпрос по работните заплати.

Зам.директорът Кирил Воденичаров запозна Дирекционния съвет с това, че чистачките, работещи в театъра няколко пъти са ходили при него с молба да бъдат увеличени заплатите им, които в момента са 710лв

Александър Марков и други членове на Дирекционния съвет изказаха мнение, че тези заплати наистина са много ниски. Проф. В. Стефанов каза, че въпросът е резонен, заплатите са ниски, но в същото време може да се наложи да се намалява числеността на персонала, тъй като всички знаем какъв бюджет можем да очакваме. Може да се наложи там, където договорите изтичат на м. юни да не бъдат продължени. Взе се решение заплатите на чистачките да бъдат увеличени с по 150 лева, считано от 1.V.T.G.

10. Промяна в програмата на театъра.

Марин Янев съобщи, че на 23.V. във Военния театър за втори път ще бъдат раздавани награди за актьорска дейност и молбата му е на тази дата да няма представления в нашия театър, за да бъдат свободни актьорите и да могат да присъствуват. Още повече тазгодишните награди трябва да бъдат връчвани от наградните миналата година, а това са актьорите от нашата постановка "Дванадесет разгневени мъже". Можем ли да направим този жест – попита Марин Янев. Проф. Стефанов изказа мнение, че се приема на 25.V. да няма представления (по програма са "Американски бизон" и "Американска терапия"), въпреки, че би могло поне "Бизонът" да се играе, където участва Велко Кънев, един от миналогодишните наградени.

11. Предложение за синдикално представление.

Проф. Стефанов предложи да се помисли за едно синдикално представление, защото синдикалната организация е останала без средства. Мнението на присъстващите беше, че това трябва да бъде силно представление, за да изпълни своето предназначение.

12. Състав на Актьорската колегия.

Проф. В. Стефанов запозна Дирекционния съвет със състава на актьорската колегия, която се явява като помощен орган на Дирекционния съвет. Това са: Велко Кънев – отговорник на актьорската колегия, Мария Стефанова, Марин Янев, Кирил Кавадарков, Стоян Алексиев, Михаил Петров.

Отговорник на режисьорската колегия е Красимир Спасов.

Тази актьорска колегия ще заседава по всяко време и по своето осмисляне и нейните съвети ще постъпват при Директора без всякакви ограничения. Това е начин за компенсиране липсата на Художествен съвет.

13. Технически съвет.

Александър Марков постави въпрос за възстановяване дейността на Техническия съвет в театъра. Редното е той да се съживи и започне своята дейност. Проф. Стефанов каза, че заместникът му с всички права и задължения по техническите въпроси да поеме работата по Техническия съвет в свои ръце и на следващото съвещание да информира Дирекционния съвет до къде са стигнали нещата.

14. Въпроси по "Стол-клуба".

Марин Янев каза, че не трябва да се подминава въпроса за Стол-клуба и трябва да се раздадат пропуски на всички столуващи и членове на клуба. Освен това, според него трябва да има ред, който позволява спокойно да се хранят нашите хора, тъй като често се случва масите да са заети от външни и да няма място за работещите в театъра.

15. Нововъвежданата охрана.

Проф. В. Стефанов съобщи, че съвсем скоро, към средата на месец май, на входа на театъра ще има нова охрана, която ще пуска да се влиза само срещу пропуск. Това ще бъде безкомпромисно. Г-н Воденичаров каза, че има четири вида пропуски, които ще се използват за целта, но трябва всеки да се яви в "Личен състав", за да си получи съответния пропуск. Беше споделена и идеята за отделяне входа за Стол-клуб-ресторанта от асансьора на театъра, който обслужва представленията и не може да бъде ангажиран за превозване на хората, отиващи в Клуба вечер.

16. Заключение.

Проф.В.Стефанов каза, че доста въпроси бяха разгледани на това съвещание. За следващия вторник ще се постарее да определи предварително дневния ред (по предложението на Стоян Алексиев), за който ще уведоми членовете на Дирекционния съвет, за да дойдат подготвени.

Марин Янев попита дали мястото им тук е само да поставят въпроси или да търсят някакво решение. Например въпросът за пом.-реж не получи решение. Г-н Стефанов каза, че техният пряк наблюдател е К.Воденичаров. С тях Директорът е имал два разговора - за заплатите им и за заетостта им. Тъй като имаме 3 сцени е необходима да имаме и 3 пом.-режисьори. Затова той е склонен до края на сезона да бъде назначен един пом.-реж.

По първия въпрос на Марин Янев Директорът каза, че този съвет има съвещателен характер, но той горещо желае при всички поставени въпроси да се предлага и изход от проблема. Наистина, при обсъждането се получава информация, която е полезна, но всеки в своята си област трябва да подсказва и решение.

С това Директорът - проф.Васил Стефанов закри заседанието на Дирекционния съвет в 17,10 часа.

5.V.1992 год.

Протоколчик:


/Н.Минкова/