

Днес, 15.1.1992 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет на НТ "Ив.Вазов" под председателството на проф. В.Стефанов.

проф. Стефанов - Мисля, че трябва да имаме всеки вторник Дирекционни съвети, дори когато няма важни въпроси за разглеждане. Редно е в началото на всяка седмица, ние ръководството на театъра и ръководствата на синдикатите да се виждаме и да си кажем по няколко думи. Аз искам да започна с две предложения, които да обсъдим - първото е среща с Клубния съвет на театъра, който да докладва пред Дирекционния съвет за изпълнението на договора с ресторанта. Аз разговарях с Марин янев и мисля, че е редно да поканим целия Клубен съвет. Предлагам това да стане следващия вторник - 21.1.1992 г.

Второ - мисля, че Стойчо Мазгалов пожела, да отделим един ден за проблемите на рекламата на театъра. Предлагам тази точка да се разгледа на отделен Дирекционен съвет - например на 28.1.1992 г. Така новоназначената зав.служба "Реклама, маркетинг и посещения" - Теодора Банковска ще има време да навреже в работата - да ни докладва за състоянието на рекламата и отговори на някои въпроси, които бихме й задали.

Ако мислите, че има други важни въпроси, с които Дирекционния съвет би могъл да се занимае, предложете ги, за да съставим един предварителен дневен ред на нашите съвети.

Днес аз ще започна с това, което е най-актуално - въпроса за ремонта. На 20.1.92 г. този ремонт трябва да свърши. Миналата седмица ме посети зам.министъра на културата по капиталното строителство - Христо Тотев заедно с Данов и разговаряхме по този въпрос. От разговора ми потелефона с Благой Станоев в Германия стана ясно че последната

пратка от четири тона, която съдържа електронната апаратура за касетата е била пакетирана преди 25.12.1991 г. и чака транспорт, който ние трябва да осигурим, но до този ден тя не беше тръгнала от там. Аз се съгласих, в разговора си с зам. министъра, че ако до днес тази пратка дойде ще приема нова отсрочка ^{за} края на ремонта - 15.2.1992 г., тъй като монтажниците, които ще монтират електрониката, казаха, че им трябва един месец за работа. За съжаление до сега нищо не е пристигнало. Така, че остава другата уговорка - до 20.1.92 г. да ни предадат сцената годна за работа, дори и неподвижна. Но тогава някой ще трябва да ни даде гаранция, че може да се експлоатира сцената безопасно.

Аз мисля, че особено актьорите трябваше да ни дадат своята морална подкрепа в този случай. Този ремонт практически компрометира нашия сезон. Ако ние получим сцената през март, ние нищо няма да можем да направим. За сега претенциите са само към ръководството на театъра. Аз мисля, че имам основание да искам съдействието на актьорите, тъй като тази сцена е за тях. Има синдикални организации тук - не може един колектив да не работи толкова месеци и да прави това което му наредят. Ако на 1.10.91 г. колектива на Народния театър се беше вдигнал при министъра, ако му беше казал, че тази сцена ни е по-важна от ремонта и ни трябва за да играем, тези всичките железни, които сега са складирани тук нямаше да ги има и ние щяхме да направим най-малко три нови постановки. Още от самото начало отношението на ръководството на театъра към този ремонт беше негативно. Ние не желаехме този ремонт да бъде в работно време и ни беше ясно, че този срок за края му е нереален. Ясно беше, че ние вризахме в капан, от който сега не можем да излезем. А една година повече към възрастта на един актьор е много,

отразява се на професионализма му и аз се чудя как актьорите се съгласиха да ги пратят в "глуха улица".

Ст.Мазгалов - Аз се чувствам засегнат. Въпроса за ремонта е въпрос на ръководството на театъра. И да се хвърля вината на актьорския състав мисля, че е неправилно. Ето въпроса за електрониката - кой е трябвало да се интересува за това, има хора, които получават заплати за това и аз снемam вината от актьорите, защото ако сте искали помощ, вие трябваше да дойдете при нас.

проф. Стефанов - Аз не употребих думата "вина". Аз казах, че никой не ме подкрепи, най-малко прилича на мен да искам помощ. И не искам думите ми да се преиначават. Аз казах едно нещо - съжалявам, че актьорската трупа не ме подкрепи.

Г.Георгиев - Разбрах, че електрониката е вече в България.

Воденичаров - На всички ни е ясно, че след шест дни изтича СРОКА ЗА ПРЕДАВАНЕТО НА СЦЕНАТА. Ще отидем ли на друг срок или сцената на всичко ще искаме да ни бъде предадена сцената, дори и неподвижна?

проф. Стефанов - Ако сега когато електрониката пристигне ние откажем тя да бъде монтирана и покрием сцената с дървения под, Министерството твърди, че след това за да я открием и монтираме електрониката ще са необходими доста пари. И от тук дойде предложението на Министерството, че щом ние сме закъснели толкова, то може да рискуваме още 20-30 дни от нашия сезон - и това е първия вариант. Друга възможност е ние да поискаме да си приберат електрониката и да ни дадат сцената неподвижна, но тогава може да не ни разрешат да я ползваме. Трябва да се подписват много актове, че сцената е безопасна и ако не се подпишат, значи че всички злополуки, повреди или злонамерености ще си бъдат за наша сметка. А и няма да тече гаранцията на съоръженията и всичко това ни поставя на тясно.

Ако времето по Българска телевизия беше отделено за ремонта на театъра, ако това беше се превърнало в сигнал за трегова към нашата общественост, щеше да има по-голяма полза от този разговор, който водихме там.

Искам да преминам на един друг въпрос - за наши зъболекарски кабинет, който вече работи от 1.12.1991 г. Ние сме сключили договор с д-р Стамболов да работи 4 дни от седмицата по 3 часа на ден. Но този кабинет работеше за всички софийски театри. Ние трябва да обясним на колегите от другите театри, че тези дни и часове ние плащаме за себе си и ако искат да бъдат обслужвани от нашия кабинет, трябва да си платят. Трябва да решим дали този кабинет ще обслужва и членовете на нашите семейства.

Ал.Марков - Въпроса се свежда до това, че тези 12 часа на седмица могат да покрият само нуждите на членовете на нашия колектив. Ако той се съгласи да работи повече срещу заплащане от другите театри, си е негова работа. Аз мисля че трябва да направим нещо и за членовете на нашите семейства.

Ст.Мазгалов - Аз съм съгласен за другите театри, ако си платят, защото това беше голяма придобивка за всички нас.

проф. Стефанов - Ако ние решим, аз ще възложя на Воденичаров да разговаря с директорите на другите софийски театри и те да си договорят часове със самия зъболекар.

Ст. Мазгалов - Искам да повдигна въпроса за камерна сцена - има ли пожарникари в театъра? На тази сцена се пуши безразборно навсякъде.

Воденичаров - За запалването на една цигара на представления ние трябва да искаме разрешение на пожарникарите, а сега на сцените

непрекъснато се пуши, това е недопустимо.

Ал.Марков - Служителите от театър "Сфумато" също пушат на всякъде на II камерна сцена, а там има много струпани декори.

проф. Стефанов - Ще помоля Воденичаров да се срещне с пожарникарите и тази практика да се прекрати.

Поради изчерпване на дневния ред заседанието бе закрито.

ПРОТОКОЛЧИК:



(СВ. ПЕНЧЕВА)