

НАРОДЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Художествен съвет

=====

ЗАСЕДАНИЕ

на

ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

- о -

(Стенографски протокол)

СОФИЯ, ПЕТЪК, 11 ДЕКЕМВРИ 1981 Г.

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

О т к р и в а н е	-	3	стр
П р и с ъ с т у в а щ и	-	3	
Дневен ред	-	4	
По т.1 на дневния ред	-	4	
По т.2 на дневния ред	-	5	
Предложение за категоризация-		8	
Р а з и с к в а н и я	-	13	
Т.Масалитинова	-	13	
Николина Лекова	-	13	
Жана Налбанти	-	13	
Михаил Петров	-	16	
Филип Филипов	-	17	
Резултати от гласуването			
Предс.Дико Фучеджиев	-	21	
З а к р и в а н е			
Предс.Дико Фучеджиев	-	22	

НАРОДЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Художествен съвет

Стенографски протокол

на

ЗАСЕДАНИЕТО НА ХУДОЖЕСТВЕНИИ СЪВЕТ НА
НАРОДНИ АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"
ЗА ПРЕГЛЕД-ОЦЕНКА НА КАТЕГОРИИТЕ НА
НЯКОИ АРТИСТИ

София, петък, 11 декеври 1981 г
/Открито в 10 часа/

О Т К Р И В А Н ЕНа заседанието присъстваха:

Дико Фучеджиев	- председател на худ. съвет
Банчо Банков	- член на художествения съвет
н.а. Филип Филипов	- " -
з.а. Венчо Халачев	- " -
з.а. Николина Лекова	- " -
Михаил Петров	- " -
з.а. Ванча Дойчева	- " -
з.а. Емил Стефанов	- " -
н.а. Иванка Димитрова	- " -
Кирил Казедаарков	- " -
н.а. Рачко Абанджиев	- " -
н.а. Славка Славова	- " -
Татяна Васалитинова	- " -
Кирил Неделчев	- " -
Крум Табаков	- " -

Жана Налбанти - от отдел ТРЗ при НАТ "Иван Вазов"

Александър Григоров - зам.директор

Николай Милев - гл.счетоводител

- о -

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари!

Присъствуват 15 души от членовете на художествения съвет. Следователно имаме кворум и можем да открием заседанието на съвета.

Д Н Е В Е Н Р Е Д:

1. Категоризация на роли в постановката "Зидари" и
2. Прекатегоризация на актьори

По т.1 на дневния ред се предлагат:

Георги Раданов.

Рачко Ябанджиев

Антон Радичев

Стефан Данаилов

Марио Донкин

Атанас Воденичаров

Кирил Кавадарков

Емил Стефанов

Венелин Пехливанов

Емил Петров

Николай Николаев

Константин Цанев

Красимира Петрова - по 1,5 точки

Меглена Димитрова

Елена Виденова

Галина Асенова - по една точка.

Имате ли някакви съображения?

ГЛАСОВЕ: Не.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Няма съображения и възражения.

С това приключва т.1 на дневния ред.

Това нещо ние го правим затова защото въпроса с премиалните вече е разрешен от министъра на финансите. Освен това искам да уведомя членовете на художествения съвет че е изработен един специален статут за нашия театър и за операта като национални институти, а също и за филхармонията, като национални институти на специален режим, съгласно оговорката, която имаме с председателя на Министерския съвет другарят Гриша Филипов и документа и внесен при него, с който статут искаме тези три института да бъдат поставени на един по-специален режим, за да им се осигури възможност да изпълняват спокойно и безпрепятствено художествените си и идеологически задачи в нашата система, в нашия културен живот.

Така че ние се надяваме, че от 1 януари 1982 г нататък няма да има проблеми каквито досега сме имали с индивидуалната работна заплата.

По т.2 на дневния ред

Другари, както ви е известно периодично се прави преглед-оценка на актьорската труппа и за актьорите, които имат необходимия стаж за категоризация, имам предвид този необходим стаж като условие, което е задължително.

Художественият съвет обсъжда, за да прецени кои трябва да получат нова категория.

За преминаване от трета до първа категория срокът е двегодишен. Нали така беше?

ГЛАС: Да, две годишен.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: А за другите е четиригодишен.

ГЛАС: Не, тригодишен! Така е за извънредната категория, а от извънредна за висша е 4-годишен.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Освен това за извънредна и за висша категория категоризацията се извършва по предложение на художествения съвет от ведомствена комисия при Комитета за култура.

Искам първо да отбележа, че сроковете са задължителни като необходимо условие, но не е необходимо всеки от тези, които отговарят на това необходимо условие, всеки от тях да получи по-висока категория.

Прекатегоризацията трябва да става на базата на една комплексна оценка за качествата и за проявите на всеки от кандидатите в зависимост от това те доколко са ангажирани в работата на театъра, какви постижения имат, именно художествени постижения, какво е тяхното участие в общата работа на театъра и тн и тн - качества от този род.

Искам да апелирам към художествения съвет да бъде прецизен, макар че аз трябва да изкажа пред вас своето впечатление, не знаей дали само в нашия театър е така, но вече на преминаването от категория в категория се гледа като на нещо както с песнята - навършена възраст, защото да кажем съществува едно такова положение, за по-ниските категории не мога да ви кажа, но без да имам нещо против, ще ви посоча като пример, че нашият актьор Динко Динев е предложен за преминаване от извънредна във висша категория. Доколкото разбрах вече няма висша "А" и висша "Б"...

ГЛАС: Да, няма.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Това означава, че Динко Динев ще бъде в една категория със Славка Славова, със Стефан Гецов и тн, нещо което...

Разбира се това ви го казвам без да правя съждения и не става въпрос само за Динко Динев.

Понеже другите категории - от трета във втора, от втора в първа и тн, тук нещата са още в малко по-друга възраст, но това съпоставяне, което тук правя, без нищо против да имам срещу Динко Динев или който да е друг от тези актьори, мисля че нещата тук стават вече малко по-фрапиращи и затова искам да апелирам към художествения съвет да бъде добросъвестен и прецизен в оценката си за всеки от кандидатите.

Съгласно наредбата директорът има право да коригира решенията на Художествения съвет, но аз смятам, че художественият съвет е достатъчно зрял да прецени за всеки съвсем правилно и обективно, така че да не се наложи да прибегваме до корекции.

И така предлагам на художествения съвет на основание член 15 ал.І и чл.19 ал.І от Наредба № 2 за категоризиране на художествено-творческите работници от институтите по изкуствата да се извърши преглед-оценка на категориите на някои артисти, на творческите и сценичните им качества, професионалната квалификация и на общественно-трудова им активност и дисциплина, а именно?

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗА ПРЕКАТЕГОРИЗАЦИЯ
НА НЯКОИ АКТЬОРИ

От III във II категория

имат право да преминат:

КОНСТАНТИН ЦАНЕВ - последна категоризация на
1 септември 1979 година. Оттогава досега е изиграл следните
роли:

- в спектакъла "Помагай ми любов" - участвувал
- свещеникът в "Оптимистична трагедия"
- Сотиров в "Иван Кондарев"
- Дякон Викентий в "Под игото" и
- Злати в "Зидари"

Актьорът показва добро професионално израстване,
ролите му се отличават с точно изграждане и емоционално въз-
действие. Но тези две съждения едва ли имат значение за вас,
тъй като всеки един от вас познава много добре актьора.

МЕГЛЕНА ДИМИТРОВА - последна категоризация на
1 септември 1979 година. Играла е следните роли:

- Сейра в "Майор Барбара"
- жена при извора в "Йерма"
- Мил ена в "Зидари".

Актрисата показва и в епизодичните роли чувство
за изграждане на образа и професионално умение.

Имат право от II в I категория

ДОБРИНКА СТАНКОВА: последна категоризация на
1 септември 1979 г.

Играла е следните роли:

- Кая от "Майстор Солнес"
- Саша в "Чудаци"

- Жена при извора в "Йерма".

Проява качества на тънка характерност и добро сценично присъствие.

МИЛЕНА АТАНАСОВА: последна категоризация на 1 септември 1979 година.

Играла:

- Сейра от "Майор Барбара"
- Райна от "Двубой"
- Жена при извора от "Йерма"
- кака Гинка от "Под игото"

Показва склонност към характерни роли, които изгражда ярко и интересно.

ЮРИ АНГЕЛОВ: последна категоризация 1 септември 1979 година.

Играл:

- Райнер Брувик от "Майстор Солнес"
- Офицер от "Оптимистична трагедия"
- Вачиков от "Иван Кондарев" и
- Кандов от "Под игото"

Ролите му са изградени с богат емоционален заряд и с тънко професионално майсторство и дълбоко проникване в психологията на образа.

МИХАИЛ ПЕТРОВ: последна категоризация през септември 1979 година.

Играл:

- Стийвън от "Майор Барбара"
- Анархист от "Оптимистична трагедия"
- Хуан от "Йерма"
- Кирак Стефчов от "Под игото" и
- Петко от "Зидари".

Актьорът се отличава с богати творчески качества, които се допълват с един зрял професионализъм, разнообразен при изграждането на различните герои, емоционален и тънък рисунък.

КРАСИМИРА ПЕТРОВА: последна категоризация на 1 септември 1979 година.

Играла:

- Майор Барбара от едноименната пиеса
- в спектакъла "Помагай ми любов"
- Олга от "Чудаци"
- Жена при извора от "Йерма"
- Рада от "Зидари"

Актрисата изпълнява ролите си с богата разработка на характера, с ярка емоционална украса, с професионално сценично поведение.

МАРИУС ДОНКИН: последна категоризация 15 август 1978 г. Играл:

- Моряк в "Оптимистична трагедия"
- Сиров в "Иван Кондарев" и
- Драган от "Зидари"

Актьор на яркия сценичен рисунък, изгражда образите в силно контрастни тонове, постига внушителен израз на конфликта, оформя цялостно и компактно героите си.

Право имат от първа в извънредна категория:

ВИОЛЕТА ДЕКАЛО: последна категоризация 1 юли 1978 година. През последните три години командирована в драматичния театър в Ямбол.

ВЕЛКО КЪНЕВ: последна категоризация на 15 август 1978 година. Постъпил в народния театър на 1 май 1979 г.

Играл:

- Д-р Кондов от "Милионерът"
- Матей Нищото от "Опит за летене"
- Казановас в "Борци"
- Михаил в "Последен срок"
- Чушкарров в "Двубой"
- Алексей в "Оптимистична трагедия"
- Джупона в "Иван Кондарев"
- Михалаки Алафрангата в "Под игото"

Актьор на яркото превъплъщение, образите му притежават богата характеристика, плътен сценичен рисунок, оригинални комедийни нюанси и висок професионализъм. Умее да несити своите герои с емоционалност, със заразяващ драматизъм, да ги направи своеобразни и респектираци.

От извънредна във викша категория:

имат право:

ДИНКО ДИНЕВ - последна категоризация на 1 април 1974 г. Играл през периода:

- Степан от "Унижените и оскърбените"
- Будьоновец в "Бяг"
- Евреин в "Двубой"
- Доктора в "Деца на слънцето"
- Роберто в "Събота, неделя и понеделник"
- поп Ставри в "Под игото".

Справя се с ролите си добросъвестно, с отлична сценична дисциплина, с култура в изграждането на образите.

СОЛОМОН АЛАДЖЕМ - последна категоризация на
1 април 1974 година. Играл:

- Микеле в "Събота, неделя и понеделник"
- Роман в "Деца на слънцето"
- Морисън в "Майор Барбара"
- Гавазов в "За честта на пагона"
- слуга в "Крал Лир"
- Сергей в "Сенки", и
- игумен в "Бяг"
- Смит в "Унижените и оскърбените"
- слуга в "Големанов"
- кмет в "Иван Кондарев"
- онбашията в "Под игото".

Изгражда характерни образи, които се запомнят
със своята яркост.

Актрисите Ангелина Сарова, Адриана Андреева и
Кунка Баева, последна категоризация на 1 август 1978 година
не могат да бъдат категоризирани във висша категория, тъй като
нямат необходимия трудов стаж от 4 години като артисти в
извънредна категория.

Предложението за категоризиране в "извънредна"
и "висша" категория е от компетенция на Ведомствената комисия
на ДО "Театър и музика", която разглежда утвърденото предложени
на художествения съвет на Народния театър.

Другари!

Това са актьорите, които имат необходимая
стаж за съответните категории от III във II, от II в I, от
I в извънредна и от извънредна във висша категория. На базата
на това обсъждане, което трябва да стане тук в художествения
съвет и със вашето тайно гласуване ние трябва да решим за

по-ниските категории кои да получат или да не получат право на прекатегоризация и за другите категории също да решим, но по-точно да решим да предложим на ведомствената комисия тази прекатегоризация, от която последно ще зависи решението, която има последната дума и от нея само зависи дали ще потвърди нашето решение или не.

Имате думата.

РАЗИСКВАНИЯ

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА: Аз имам един въпрос.

Не може ли за някои актьори, именно тези които са по-млади, които носят репертоара и които действително могат да прескочат стажа, както например е случая с Велко Кънев...

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, може.

Т.МАСАЛИТИНОВА: Или както е с Петров.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: И аз имам един въпрос. Моят въпрос се отнася до финансовите органи. Каква е разликата между извънредна и висша категория от финансова гледна точка и оттам с оглед вече и на пенсионирането доколко това ще се отрази на пенсията?

ЖАНА НАЛБАНТИ: Разликата е в размера на основната щатна заплата, която е базата за изчисляване и на пенсията при пенсионирането.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Въз основа на това и с оглед на пенсията голяма ли е разликата?

ЖАНА НАЛБАНТИ: Тава на едната категория е 320 лева, а на другата е 280 лева - на извънредната категория е 320 лева, на първата е 280 лв, на висшата е 340 лв.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, ясно. Имате думата за изказвания.

Пред вас са бюлетините с кандидатите:

От III-та във II-ра:

Константин Цанев и

Меглена Димитрова

От II-ра в I-ва:

Добринка Станкова

Меглена Атанасова

Юри Ангелов

Михаил Петров

Красимира Петрова

Мариус Донкин

От I-ва в "извънредна":

Виолета Декало и

Велко Кънев

От "извънредна" във "висша":

Динко Динев и

Соломон Аладжем

Кой иска думата?

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА: А за Декало сведенията за нейните постижения от ямболдкия театър ли ще се дадат?

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не, от нашия театър.

Сега вижте какво другари, ние нямаме база, въз основа на която да съдим за категоризирането при нас. Такава база не съществува. А на мен доколкото ми е известно при изпращането им в провинцията Обединението им дава една категория по-висока, т.е., който е бил втора категория да отиде там в първа категория. Не знам дали тази категория остава само за времето на командировката или пък се...

ГЛАС: Аз вися че се отнася само за времето докато е там.

ГЛАС: Само по времето на командировката.

ГЛАС: Нали получава 2000 лв годишно за това?

ГЛАС: Да, това е отделно, това е за сезона.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Така че ние трябва да съдим за това което е при нас. Ние не можем да съдим за онова, което не знаем и не е при нас.

ГЛАС: То иначе и не може, то няма резон иначе.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари!

Аз искам само да отбележа, че изобщо тази система за прекатегоризация е много по-благоприятна за актьорите, тъй като за 11 години трудов стаж всеки може да стигне до висша категория, като започва от трета.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Вие сега отговорихте на Таня Масалитинова, че някои могат и две категории...

ГЛАС: Да, може.

Н.ЛЕКОВА: А преди години имахме един такъв случай и от Комитета отказаха.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Това е негово право. Това е право на комитета да приеме или да откаже. Последната преценка е тяхна, тъй като те са по-висша инстанция.

Н.ЛЕКОВА: Ние кога ще преминем към гласуване?

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ако има обсъждане след като приключим обсъждането ще преминем към гласуване, а ако няма обсъждане веднага ще минем към гласуване. Обсъждането не е задължително след като вие имате пред вас имената и предложението за оценка и категоризиране. Както вие желаете, така ще направим. Обсъждането дава възможност да се изяснят по-добре въпросите.

Н.ЛЕКОВА: А за прескачане на категория трябва да се...

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, трябва, естествено.

ГЛАС: Тук се смесват някои социални и творчески проблеми. Аз знам, че само в нашия театър има "извънредни".

Така ли е?

ГЛАСОВЕ: Не, не е така. Има във всеки театър, а не само тук.

ГЛАС: Друг е тава по щатната таблица за заплатата, тъй като при нас е група "академична".

СЛ.СЛАВОВА: Все пак като имат предвид такава група все пак може да се очаква от хората и по-големи творчески изяви, а тук имаме един-двама души, които нямат такива творчески изяви, като Декало, като...

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари!

Аз прочетох и поясних тук и с оглед на това апелирах към вас за една по-прецизна преценка. Но общо взето аз имам впечатление, че се оформило в практиката това да се дава като за пенсия така да се каже.

ГЛАС: За прослужено време.

ПРЕДС.ДЕКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, така изглежда.

МИХАИЛ ПЕТРОВ: Аз искам да кажа, че що се касае до Велко Кънев бих искал да отбележа, че просто е задължително да мине той в две категории нагоре след като пет сезона човека държи изцяло репертоара на театъра и не само че го държи, не формално играе главните роли, но просто е един великолепен артист. И след като се вдигнат категориите на много други хора би трябвало той да се отдели от тях по някакъв начин. Това е моето становище.

ГЛАС: Аз предлагам Мишо Петров за по-висока категория.

НИКОЛИНА: ~~ЛЕКОВА~~ ЛЕКОВА: Аз също предлагам тези две имена да минат в по-висока категория.

ВАНЧА ДОИЧЕВА: И моето мнение е същото - да преминат в по-висока категория тези последните двама, които бяха сега предложени.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Други съображения има ли?

ГЛАС: За Декало няма какво да се решава и разсъждава. Ние просто не знаем сега какво прави.

Н.ЛЕКОВА: Това вече ще проличи при гласуването, нали? За Декало, за Динко Динев и тн имам предвид.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тогава приключваме разискванията. Процедурата на гласуването ще бъде следната: всеки ще получи листче с имената, които се предлагат и срещу всяко име ще запишете тази категория, която вие предлагате, защото се предлагат двама души за прескачане. Може някой да не бъде съгласен и тогава той трябва да пише насреща какво предлага. Значи: името и категорията срещу това име.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Имената трябва да се напишат на листчета, за да се осъществи тайно гласуване.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, правилно, ще бъдат написани.

Ф.ФИЛИПОВ: Мен ми се струва, че е направен пропуск от ръководството - трябвало е да поиска творческа характеристика от тяхното пребиваване там и мнение на техния художествен съвет за ролите, които са играли. Затова аз предлагам това да се направи допълнително и при една нова среща да изваме и допълнително тези сведения.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре, допълнително ще искаме характеристики и сведения.

Сега предлагам кратка почивка докато се напечатат листчетата с имената.

/ След почивката /

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Другари!

Позволете ми да кажа няколко думи по един въпрос, който е предмет на днешното обсъждане.

Актьори в "извънредна" категория в нашия театър има доста много и това е справедливо, но в провинциалните театри, където категориите са по-ниски, театри като Варна, като Бургас, Толбухин,, като Русе, където също така има добри творци много трудно могат те да се издигнат до висша категория, трудно стига до висша категория даден артист, и малко по-лесно до извънредна. Но преминаването от първа във висша и във извънредна категория в тези театри, така да се каже Пловдив, Варна, Русе, Бургас доста трудно става и имената са няколко. Така че когато се издига един актьор във висша категория, за извънредна категория аз не казвам, трябва да бъдем много и много прецизни само по творчески съображения. Тук не бива да играят роля социалните моменти, тъй като разликата в заплатата наистина не е малка, но не бива да се вземат като решаващи социалните съображения и моменти.

Аз си спомням в по-стари заседания на художествения съвет творци като ярки личности, хора, които аз извънредно много съм ценял като Коджабашев, който беше един актьор на добри епизодични роли, добър майстор, един от основателите и стожерите на българския театър, но той не достигна до висша категория лесно. Също така и някои посмъртно получиха народен и заслужил артист. Затова мисля, че справедливо тук се поставя въпроса по отношение на висшата категория да бъдем внимателни и по-прецизни. Иначе списъка така ще бъде доста голям.

Аз не знам колко души имаме сега в тази категория.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Във висша ли?

Ф.ФИЛИПОВ: Да.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Всички народни артисти жени и мъже - 22 и всичките заслужили артисти - 27, значи общо 49 души.

Ф.ФИЛИПОВ: Може би в цялата страна няма толкова.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Няма разбира се.

Ф.ФИЛИПОВ: Аз казвам може би. То може и да има, но не са толкова много театрите.

А за извънредната категория би трябвало социалните моменти може би да имат значение някъде, особено за добросъвестни хора, но зависи от категорията. За висшата категория трябва да бъдем много прецизни.

Т.МАСАЛИТИНОВА: Например Мила Павлова е направена заслужила артистка посмъртно.

ГЛАС: И Сърчаджиев също.

Ф.ФИЛИПОВ: Как посмъртно е станал заслужил артист?

Т.МАСАЛИТИНОВА: Аз говоря за Мила Павлова. За нея знам.

А за Сурчаджиев може би народен артист е сатан посмъртно.

Ф.ФИЛИПОВ: Сигурно народен артист е станал посмъртно.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА: А може би той не е станал народен изобщо.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ: Девет категории съм минал за 37 години. И не само аз. Девет категории - от стажант - шеста, пета, втора и тн и тн.

ГЛАС: Сега за 11 години от трета става висша.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Разбира се, същевременно и другият показател е важен - когато имаме творец, който се е изявил съвсем ясно като национален, като национално явление би трябвало да минава през категория. В никакъв случай не бива да се спъва това издигане на отделни таланти. Но не бива да става и съвсем леко.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Няколко думи по начина на гласуването. Както виждате срещу имената на актьорите са дадени сегашните им категории, и вие би трябвало насреща да пишете вашата оценка, примерно който е за предложението да мине даден актьор от III в II категория отбелязва две римско. Примерно пък за Велко Цанев се предлага да прескочи категория и за него ще пишете съответно каквото предлагате.

ГЛАС: За висша.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тогава ще пишете с дума "висша". Същото се отнася и когато трябва да пишете "извънредна". След това ще дадете всички листчета на Банчо Банов, който ще го обобщи и докладва.

/ След избора /

БАНЧО БАНОВ: Гласували са общо 15 души, от които по отделно за предложените кандидати за прекатегоризиране са гласували както следва:

/докладва по отделно резултатите отбелязани във всяка бюлетина с имената на актьорите поотделно, след което председателстващият художествения съвет Дико Фучеджиев обобща общите резултати и докладва на съвета крайния резултат от избора и гласуването/

РЕЗУЛТАТИ СЛЕД ГЛАСУВАНЕТО

НА ПРЕДЛОЖЕНИЕТО ЗА ПРЕКАТЕ-
ГОРИЗИРАНЕ НА АКТЬОРИТЕ

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Крайният резултат от гласуването на членовете на художествения съвет е следният:

За Константин Цанев - 15 за категоризирането му във втора категория.

За Меглена Димитрова - 14 за II категория и 1 за III да си остане.

Добринка Станкова - 11 за II и 4 за III-та
Значи 11 за и 4 против.

Милена Атанасова - 13 за и 2 против

Юри Ангелов - 12 за, 1 за висше и 2 за същата категория.

Михаил Петров - 8 за, 6 за първа категория и 1 за висша.

Красимира Петрова - 15 за.

Мариус Донкин - 13 за и 2 против.

Виолета Декало - има само един глас за извънредна

Велко Кънев - 13 за висша и 2 за извънредна

Динко Динев - само един глас за висша и

Соломон Аладжем - 4 гласа за висша категория.

Значи Константин Цанев и Меглена Димитрова се утвърждават от художествения съвет за преминаване от III-та във II категория.

Добринка Станкова, Милена Атанасова, Юри Ангелов, Красимира Петрова и Мариус Донкин се утвърждават от художествения съвет от II в първа категория.

Михаил Петров се утвърждава от II в извънредна категория. И се предлага от художествения съвет на ведомствената комисия за извънредна от II категория.

Велко Кънев се предлага от първа във висша категория.

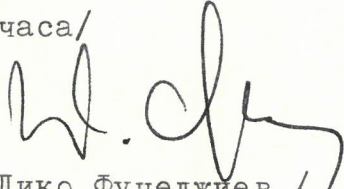
Динко Динев и Соломон Аладжем си остават в извънредна категория, т.е. художественият съвет не ги предлага на ведомствената комисия. Виолета Декало също.

Значи тези, които са в нашите пълномощия - Велко Кънев и М.Петров ги предлагаме във ведомствената комисия. Ние ще направим писмо за тях.

Закривам заседанието.

/Закрито в 14 часа/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


/ Дико Фучеджиев /

СТЕНОГРАФ:


/Г.Кафеджийски/